**LES ATELIERS MUSICAUX**

*École de musique associative depuis 1983*

# RAPPORT D'ACTIVITÉ 2025 - 2026

# PROJET D'ACTIVITÉ 2026 - 2027

1, rue Quilméry

31300 Toulouse

05.61.59.29.42

www.ateliersmusicauxtoulouse.fr

administration@ateliersmusicauxtoulouse.fr

# Table des matières


*I. Rapport d'activité 2025-2026* ____ *5*

**1. Chiffres de l'année** ____ **5**

a) Nombre d'élèves ____ 5
b) Répartition par offre ____ 7
c) Répartition par tranche d'âge ____ 7
d) Mixité sociale au sein de l'école ____ 8

**2. Bilan des projets pédagogiques 2025-2026** ____ **9**

a) Manifestations et concerts organisés ____ 9
b) Interventions extérieures ____ 10
Les P'tits Fontains ____ 10
Collège Sainte Marie de Nevers ____ 10
Cité des Pitchouns ____ 10
Les Guépards du Prétoire ____ 10
Théâtre de la Cité ____ 10
Interventions extérieures ponctuelles en partenariat ____ 10
c) Commission pédagogique ____ 11
d) Cap'Démos ____ 11
e) Stages ____ 12
f) Bilan des ouvertures de classe ____ 13
Chorale ados ____ 13
Changement de professeure Ensemble vocal adulte ____ 13
Nouveaux créneaux d'initiation aux instruments ____ 13
Ateliers d'initiation batterie – percus ____ 13
g) Reprise du BMD en semi-autonomie ____ 13
h) Projet Cordes sur son 31 ____ 14

**3. Bilan administratif** ____ **14**

a) Mouvements dans l'équipe ____ 14
b) Renouvellement du projet d'établissement ____ 14
c) Participation au Conseil d'Administration de l'UDEMD31 ____ 15
d) CSE ____ 15
e) Bilan des services civiques ____ 15
f) Retours sur la mise à plat de la grille tarifaire ____ 16
g) Retours sur notre changement de logiciel de gestion ____ 16
h) Mise en place du paiement par carte bancaire et paiements en ligne ____ 17
i) Retour sur le nouveau système de rangement ____ 17

**4. Communication** ____ **19**

a) Site web et référencement Google Ads ____ 19
b) Affiches ____ 22
c) Réseaux Sociaux ____ 22
d) Newsletter ____ 23

*II. Projet d'activité 2026-2027* ____ *24*

**1. Projets pédagogiques** ____ **24**

a) Ouverture d'une classe de vielle à roue ____ 24
b) Ensemble musiques folk / trads ____ 24
c) Passeport pour l'art ____ 24
d) La Cité des Pitchouns ____ 25
e) Accueil de la seconde cohorte DEMOS ____ 25
f) Stages MAO ____ 25
g) Stages de pratique vocale polyphonique ____ 25
h) Ensembles éphémères ____ **Erreur ! Signet non défini.**
Initiation adulte ____ 26
Super Fanfare ____ 26

**2. Programmation des concerts** ____ **26**

a) Salle San Subra : (Toutes les dates 2026 sont à confirmer) 26
b) Concerts extérieurs 27
c) Partenariats 27

**3. Administration et mouvements dans l'équipe 27**
a) Mouvements RH de l'équipe pédagogique 27
Départs : 27
Retours : 27
Situations à résoudre 27
b) Services Civiques et renouvellement de l'agrément 28
c) Mise en place de contrats de mise à disposition gratuite des violons 28
d) Qualiopi 28

**4. Communication 29**
a) Communication digitale : site web et référencement 29
b) Newsletter 29
c) Réseaux sociaux et création de contenu qualitatif 30

# I. Rapport d'activité 2025-2026

Cette année a été celle d'une certaine forme de stabilisation d'une part financière, mais aussi pédagogique et administrative. Elle a également été celle où nous avons officiellement franchi la barre des 500 adhérents, mais ce chiffre est en trompe l'œil, comme nous le verrons ensuite. Après l'incertitude née des menaces sur nos subventions (toujours réelles, mais mieux maîtrisée) et l'arrivée de cinq nouveaux professeurs l'année précédente, l'année 2025-2026 a été caractérisée par un maintien global de notre offre de cours, l'équipe enseignante est restée la même, nous nous sommes concentrés sur des interventions extérieures récurrentes et connues et avons pris l'année pour maîtriser notre nouvel outil de gestion, tout en offrant de nouvelles possibilités aux adhérents (stages, développement des moyens de paiement, etc.) Donc après une année d'innovation, nous avons pris le temps de consolider et maîtriser nos investissements, tout en préparant une année suivante à son tour innovante.

## *1. Chiffres de l'année*

### *a) Nombre d'élèves*

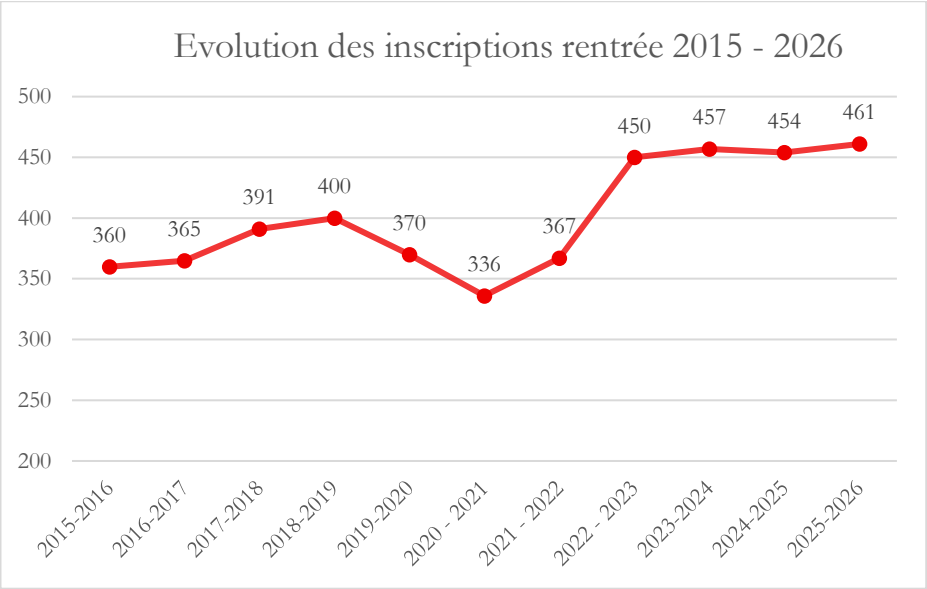
Nombre d'élèves : En novembre : 461 et en juin : 504

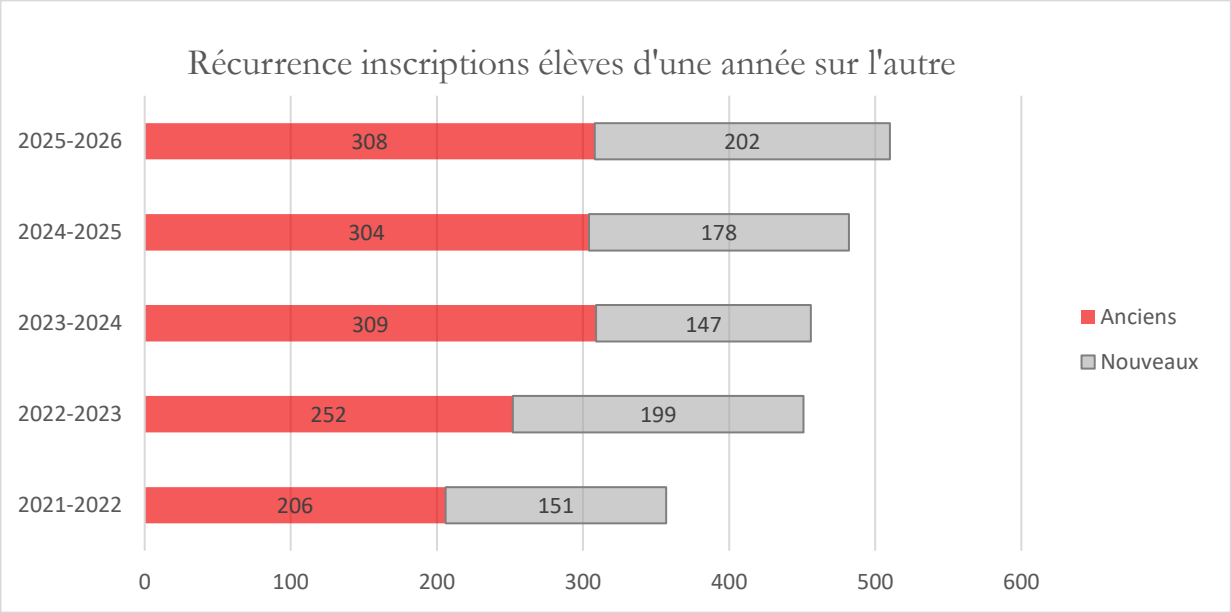
Si l'an dernier la progression de notre nombre d'adhérents nous avait fait atteindre le chiffre de 480 élèves, nous avons cette année franchi la barre des 500 vers le mois de février 2026. Il faut également noter que nous avons enregistré une quarantaine d'inscriptions en cours d'année entre les mois de novembre 2025 et mai 2026.

Toutefois, ce chiffre est à prendre avec un certain recul. En effet, nous comptons parmi nos adhérents 21 personnes inscrites au cursus Cap'Démos, soit un dispositif exceptionnel encore à ce jour largement non financé et sans avenir programmé. Nous ne savons pas si ces élèves pourront rester dans nos effectifs l'an prochain. Il faut également compter une vingtaine de personnes inscrites uniquement pour les stages de chant polyphonique. Ces adhérents ne sont parfois venus que deux heures dans l'année.

Ces deux groupes augmentent ainsi un peu artificiellement notre nombre global d'adhérents, qui tout recul pris accuse donc au global une légère baisse, principalement dans les pratiques collectives.

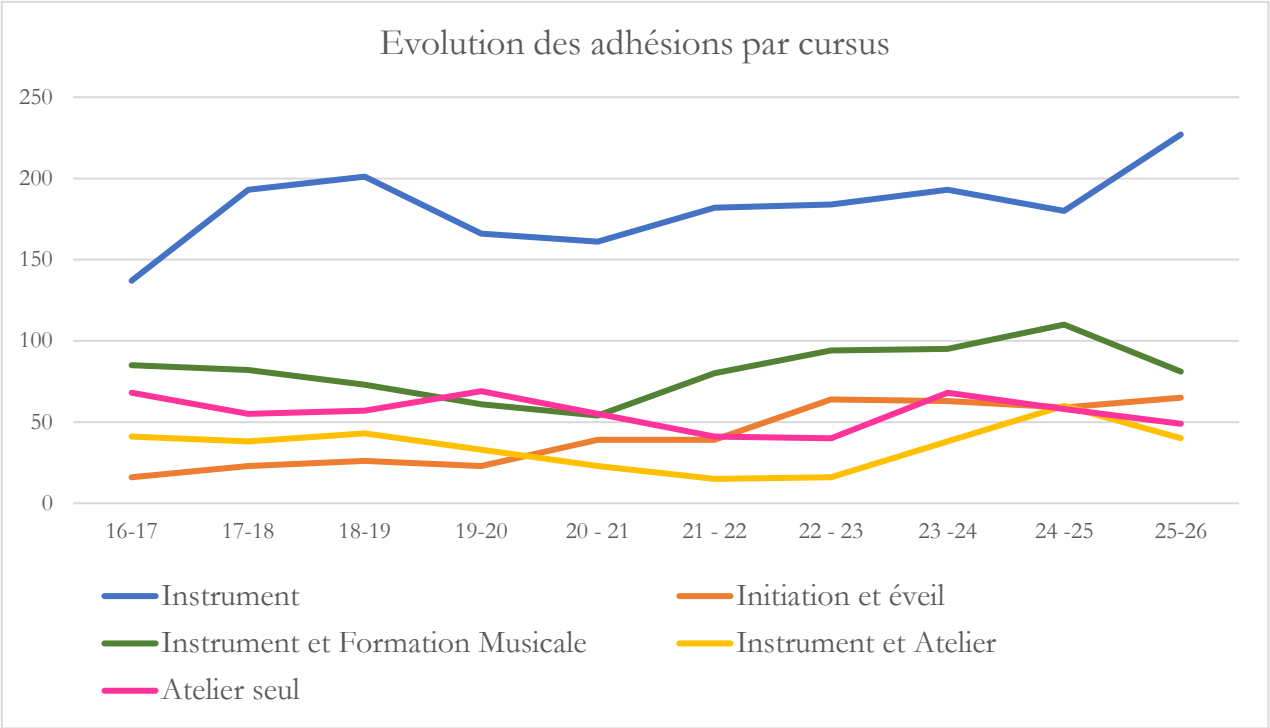
Rappelons également que nous sommes quasiment à capacité maximale de nos locaux et des plages horaires de disponibilité de l'équipe. Les lundi, mardi, mercredi et jeudi plus une salle n'est disponible dans l'école sur le créneau 17h / 20h et le mercredi après-midi aussi.




Notre population d'adhérents grandissant, on constate une proportion stable d'élèves nous restant fidèles d'une année sur l'autre. L'association dispose donc d'une masse importante d'adhérents fidèles d'une année sur l'autre depuis plusieurs années.

### b) ***Répartition par offre***




En faisant abstraction des deux groupes d'adhérents plus éphémères que les autres (stagiaires chant polyphonique et Cap'Démos), on constate une évolution assez marquée des pratiques des adhérents. En effet, nombreux sont ceux ayant opté pour un recentrement de leur adhésion autour du cours individuel (ligne bleue). Celui-ci compte désormais plus de 220 personnes ne venant que pour prendre une demi-heure de cours par semaine.

Pour la première fois depuis 2021, le nombre de personnes ayant opté pour le forfait cours et Formation Musicale a chuté, lui aussi de plus de 20 adhérents. On constate également un net recul des inscriptions en orchestre seul ou du forfait cours + atelier.

La seule hausse des pratiques collectives constatée est celle de l'éveil musical. Celle-ci est liée à l'ouverture de nouveaux créneaux.

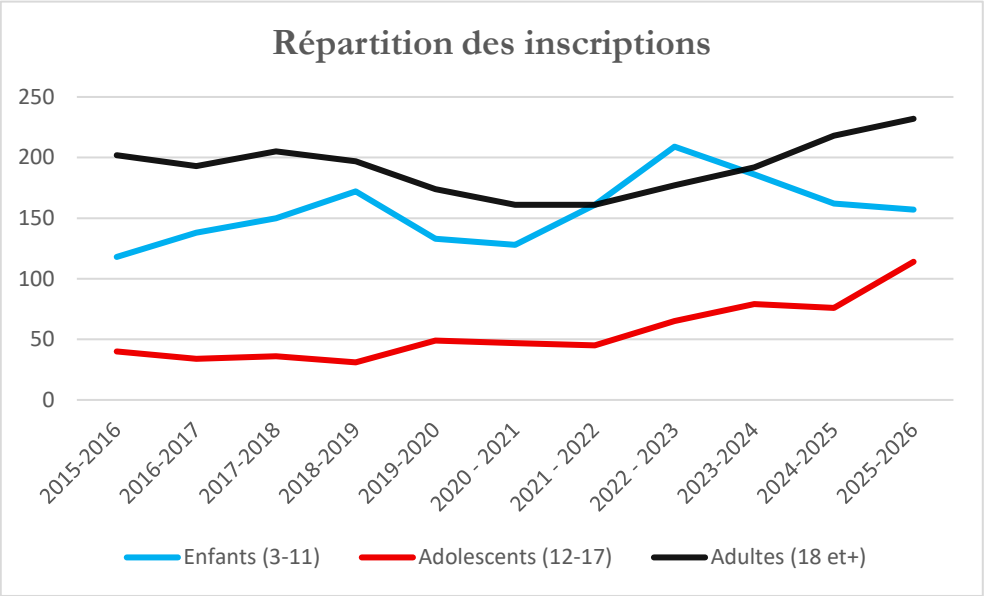
Plusieurs facteurs peuvent être invoqués pour expliquer le recul des pratiques collectives, mais il est certain que la forte augmentation des tarifs à la rentrée (justifiée par le recul des subventions et les augmentations du coût de la masse salariale) n'est pas étrangère au souhait de nombreux adhérents de réduire leur implication dans l'école.

### c) ***Répartition par tranche d'âge***

Nous remarquons sur le graphique ci-dessous une baisse constante du nombre d'enfants inscrits depuis 2022. La forte augmentation du nombre d'adolescents est liée en grande partie à l'inscription des 21 élèves Cap'Démos qui entrent dans cette tranche d'âge.

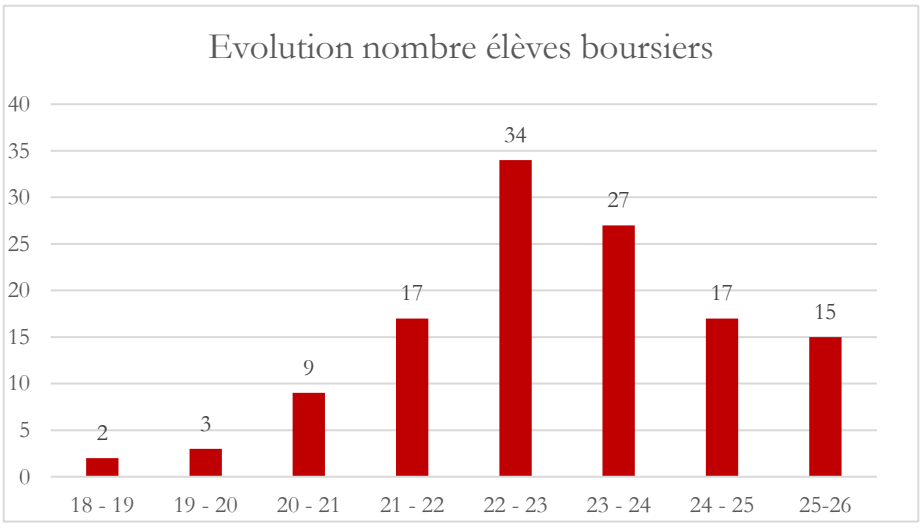
La population des adultes continue d'augmenter régulièrement depuis la période après COVID.

Ce changement de profil est aussi à mettre en corrélation avec le changement des pratiques des adhérents constatés ci-haut, soit un recentrement sur les pratiques individuelles et moins de participants en pratique collective (FM ou orchestre).




### d) ***Mixité sociale au sein de l'école***

Les Ateliers ont cette année accueilli 15 élèves bénéficiant de la Bourse Jeune Musicien du Conseil Départemental de la Haute Garonne. Cette baisse significative par rapport aux 34 de l'année 22-23 s'explique notamment par le fait que le Conseil Départemental de la Haute Garonne n'a brusquement plus accepté de nouveaux entrants à partir de septembre 2024. Seuls les élèves déjà boursiers ont pu continuer à bénéficier du dispositif.
Cette restriction devrait perdurer l'an prochain mais pose question sur l'accueil des Cap'Démos l'an prochain.



## 2. *Bilan des projets pédagogiques 2025-2026*

### a) ***Manifestations et concerts organisés***

⋆ **Samedi 29 novembre** – 10h – 12h : Stage de fanfare, puis 14h à 16h : "Audition" des élèves violon et alto (salle San Subra)

⋆ **Samedi 13 décembre** – 15h30 : Le Groove au Noël des commerçants à la place de l'Estrapade

⋆ **Samedi 13 décembre et Dimanche 14 décembre** – 11h30 : Marché de Noël Solidaire, fanfare et chorale des enfants à la place du Ravelin

⋆ **Vendredi 19 décembre** – en soirée : Concert de Noël des élèves des Ateliers (salle San Subra)

⋆ **Samedi 14 février & Dimanche 15 février** : Les Cordes sur leur 31, concert des élèves cordes fin 1er cycle des écoles de l'UDEMD à l'Espace TerraViva Venerque et dans la Salle culturelle de Gratentour

⋆ **Mercredi 18 février** : Concert des élèves à la salle San Subra (salle San Subra)

⋆ **Du Jeudi 12 au 19 mars :** Accompagnement de la pièce Biosphère par la fanfare (Théâtre de la Cité)

⋆ **Mercredi 25 mars** : Concerts des élèves (salle San Subra)

⋆ **Vendredi 27 mars** : Soirée Jazz des Ateliers au Chapeau Rouge (Chapeau Rouge)

⋆ **Samedi 28 mars** : Happy Hour Clarinettes à la Halle aux Grains (élèves de clarinette) (Halle aux Grains)

⋆ **Jeudi 16 avril** : Concert des élèves (salle San Subra)

⋆ **Jeudi 21 mai** : Concert des élèves (salle San Subra)

⋆ **Jeudi 28 mai** : Captation et restitution des deux projets Passeport pour l'Art (Salle San Subra)

⋆ **Mercredi 3 juin** : Fête de Quartier de Saint-Cyprien – Journée Portes Ouvertes

⋆ **Samedi 6 juin** : La fanfare accompagne le Tournois des Gilbertes – Rugby Féminin (Montaudran)

⋆ **Dimanche 7 juin :** Fête de Quartier de Saint-Cyprien – Chorale ados au vide Grenier avenue de Muret

⋆ **Samedi 13 juin :** Trio de clarinettes au forum des Associations de la ville de Toulouse

⋆ **Dimanche 14 juin :** La cité des pitchouns, chorale enfants à Rio Loco (Prairie Des Filtres)

⋆ **Mardi 16 juin :** Concert de Traverse, dans la cour du musée Vieux-Toulouse

⋆ **Vendredi 19 juin** : Concert de fin d'année (salle San Subra)

⋆ **Dimanche 21 juin** : Fête de la Musique (cour de l'école)

⋆ **Dimanche 21 juin :** Concert de fin d'année de Cap'DEMOS à la Halle aux Grains

⋆ **Jeudi 25 juin :** Concert sonorisé de l'Atelier Jazz, du Groove et de la chorale adultes au Bijou

Partant du constat que nos concerts en soirée salle San Subra étaient toujours trop longs (une moyenne de 2,5h), nous avons souhaité désengorger la programmation de ces soirées en proposant une alternative en journée pour les élèves en cours individuel, toujours salle San Subra. Nous avons également été assez stricts sur les plannings et les organisations des soirées, ce qui nous a permis de mieux maîtriser les longueurs des concerts et donc la participation du public jusqu'à la fin. La politique du duo / trio / quatuor ou morceau de classe a également été efficace et beaucoup de professeurs ont joué le jeu.

La limite mise en place de 15 minutes sur scène pour les ensembles lors des concerts communs, plébiscitée par les professeurs a également été respectée. Un effort a été fait pour trouver plus de dates extérieures aux ensembles pour que les élèves puissent bénéficier d'une véritable plage d'expression longue.

Enfin, nous avons maintenant accès à des collaborations d'envergure pour des projets à fort rayonnement

(Théâtre de la Cité, Métronum pour Rio Loco, ONCT, etc.) Ces collaborations viennent offrir aux adhérents une véritable plus-value justifiant le prix des cours dans une école comparée à la commodité de faire venir un professeur particulier à la maison.

### *b) Interventions extérieures*

#### *Les P'tits Fontains*

→ Interventions auprès d'enfants de 3 mois à 3 ans gardés par l'association des nounous de Castelnau-d'Estrétefonds. Les groupes étant d'âge mixte, la difficulté de l'intervention était de concevoir des séances où chaque enfant pouvait trouver son compte.

→ 77 heures d'intervention entre octobre 2025 et juin 2026

#### *Collège Sainte Marie de Nevers*

→ Deuxième année de ce projet d'orchestre à l'école sur les trois initialement prévues autour d'un ensemble de percussions, guitares, flûtes, saxophones et trombones.

→ 160 heures d'intervention réparties entre 5 professeurs d'octobre à juin

#### *Cité des Pitchouns*

→ Sollicités pour la troisième fois par l'équipe d'Action Culturelle du Métronum, nous avons effectué une prestation d'intervention en milieu scolaire dans deux écoles (Jean Zay et Robert Michoun). Le but de cette intervention est de faire interpréter un conte musical autour de l'eau composé par Serena Fisseau. Ce projet est l'expression toulousaine du mouvement Cité des Minots porté par l'opéra de Marseille. L'apprentissage des chants est assorti d'un livret pédagogique conséquent sensibilisant les enfants à la culture indonésienne, au parcours de l'artiste et aux enjeux qu'elle défend. Notre chorale a été invitée à se produire également lors du concert.

→ 45 heures d'intervention entre mars et juin 2026 – restitution au festival Rio Loco.

#### *Les Guépards du Prétoire*

→ Interventions mensuelles auprès d'un chœur constitué d'agents et de magistrats du tribunal administratif et de la cour administrative d'appel de Toulouse.

→ 10 heures d'intervention entre octobre 2025 et juin 2026

#### *Théâtre de la Cité*

→ Détachement du professeur pour accompagner la fanfare dans la préparation d'un morceau joué en ouverture d'une pièce de théâtre au Théâtre de la Cité.

→ 14 heures d'intervention entre janvier et mars 2026

#### *Interventions extérieures ponctuelles en partenariat*

⋆ **Samedi 10 octobre et 21 novembre :** Séances de Ukulele pour les séniors isolés en Habitat partagé –CDC Habitat

⋆ **Vendredi 19 décembre** : Conte musical pour les fêtes de fin d'année – Ecole Saint Nicolas

⋆ **Jeudi 29 janvier :** Initiation piano et guitare – Médiathèque de Saint Cyprien

⋆ **Samedi 07 mars** : Intervention « Chant Lyrique » – GATT

⋆ **Mercredi 15 avril et 20 mai** : Culture musicale – histoire du Jazz – Médiathèque de Saint Cyprien

⋆ **Dimanche 21 juin** : Ateliers d'éveil musical pour les tout-petits – Médiathèque de Saint Cyprien

### c) ***Commission pédagogique***

La Commission pédagogique a pour mission de construire le projet pédagogique à partir du projet d'établissement. Cette année la commission pédagogique s'est principalement attelée au suivi de la mise en place de l'évaluation dans l'école, désormais acceptée, mais également à la création de projets transverses entre classes en vue des concerts et l'accompagnement de membres de l'équipe en questionnements sur leurs pratiques.

La commission pédagogique prend la parole à chaque réunion d'équipe pour aborder des questions concernant l'ensemble des enseignants. Cette année, une réflexion globale a eu lieu sur la notion de consentement au contact physique entre professeur et élève dans le cadre du cours d'instrument ou de chant.

Une question a également été débattue sur la parité de genre dans la pratique instrumentale et plusieurs pistes ont été dégagées, notamment autour d'une meilleure représentation non genrée des musiciens et musiciennes quel que soit leur instrument aux plus jeunes.

Le travail autour du projet pédagogique pourra reprendre après la publication du nouveau projet d'établissement (encore en cours de rédaction).

La commission est également sollicitée lors des recrutements et également pour des problèmes d'enseignement avec les adhérents. A ce sujet, une réflexion plus globale autour de la notion de violence pédagogique s'est poursuivie au sein de l'équipe enseignante animée par la commission.

### d) ***Cap'Démos***

Nous avons accueilli cette année les 21 élèves de cordes issus de la deuxième cohorte du dispositif DEMOS. Les élèves ont été accueillis en cours collectifs et ateliers d'instruments et de formation musicale chantée. Dans l'ensemble, le transfert entre les centres sociaux et culturels s'est bien passé, mais comme lors de la première expérience, les élèves ne sont pas encore intégrés à l'école. Ils viennent y prendre cours le samedi matin.

Au vu du montage financier, les élèves ont bénéficié de 24 semaines de cours avec au programme 45 minutes d'atelier d'instrument en demi-groupes et 45 minutes de FM chantée. Les 10 autres semaines ont laissé place aux regroupements en tutti à la Halle aux Grains.

Les élèves de la première cohorte ainsi qu'une élève de violon se sont greffées aux regroupements à la Halle aux Grains pour préparer le concert du 21 juin 2026.

Pédagogiquement parlant, il est maintenant nécessaire de passer ces élèves en cours individuels, mais l'incertitude budgétaire qui plane encore au-dessus de tout le projet ne nous permet pas de savoir si cette action pourra être pérennisée.

En effet, nous avons lancé l'année alors que le montage financier n'était pas bouclé et avons tenté une campagne de mécénat d'entreprise pour la financer. Il manque 4550€ pour assurer les salaires des professeures sur l'année 25-26. Pour le moment, la campagne n'a pas donné de résultat. Un dossier a également été posé

en ce sens sur le dispositif « Plan Fanfare ». Les résultats sont attendus en Juillet 2026.

### *e) Stages*

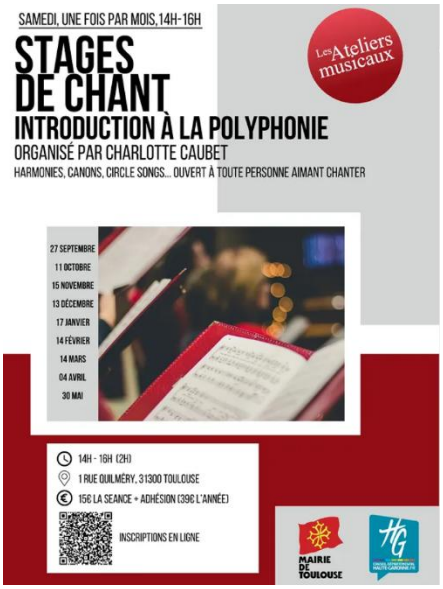
Cette année, nous avons mis en place deux familles de stages :

- Stage mensuel de polyphonie vocale (8 échéances de 2h)

- Stage fanfare (samedi 29 novembre et samedi 4 avril Annulé)

Ces stages ont été rentables et ont reposé sur le dynamisme et le volontarisme des professeurs impliqués (Charlotte Caubet et Bruno Vivien). Dans les deux cas, nous avons souhaité innover sur le format afin de constituer une proposition originale.

La série de stages de chant polyphonique n'avait pas vocation à créer du répertoire ou monter des morceaux, mais plus de proposer des exercices vocaux pour permettre aux adhérents de s'exercer.




Le style s'y prêtant, nous avons volontairement proposé un tarif très bas (15€ les 2 heures) sous réserve d'un nombre important de participants, soit huit personnes. Le challenge a été relevé, mais nous nous sommes largement appuyés sur le réseau personnel de la professeure pour remplir les premiers stages. Les adhérents s'y sont ensuite montrés de plus en plus nombreux. 18 personnes se sont inscrites à l'association uniquement pour ces stages.




Des deux stages de fanfare prévus, un seul a pu être complété, celui du 29 novembre.

Là encore, nous avons souhaité innover sur le fonds et proposer un stage accueillant toute personne adhérente ou non de l'association pour monter un morceau encore jamais préparé dans nos cours, afin de mettre tous les élèves sur un pied d'égalité.

L'objectif est de monter et enregistrer un morceau en deux heures, puis de repartir avec sa piste audio quelques jours plus tard.

Le format a beaucoup plu aux adhérents qui se sont montrés nombreux à la première échéance. La seconde a souffert d'un triple contexte négatif : il était programmé le samedi du week-end de Pâques (peu de gens disponibles), juste après la période de représentations intense au théâtre de la Cité par la fanfare (saturation) et la communication est partie très tard. Tous ces facteurs ont contribué à son annulation. Mais le format ayant été plébiscité, il sera reconduit à la saison prochaine sous de meilleurs auspices.

### f) ***Bilan des ouvertures de classe***

#### *Chorale ados*

En 2024, sentant un fort potentiel auprès du public adolescent et après plusieurs sollicitations de nos adhérentes et adhérents, nous avons souhaité ouvrir une chorale spécifiquement dédiée au public adolescent. L'offre étant très concurrentielle à Toulouse, nous n'avons finalement accueilli que quatre jeunes filles intéressées par notre programme. Toutefois, comme il s'agissait de l'ouverture d'un ensemble, nous avons souhaité maintenir son existence même s'il n'était pas tout à fait rentable car celle-ci a besoin de temps avant de rencontrer son public. L'ensemble a accueilli cette année six jeunes filles et a donc atteint son seuil de rentabilité. Les restitutions en concert ont fait état d'un beau travail en profondeur qui a été largement apprécié.

#### *Changement de professeure Ensemble vocal adulte*

Après une année de transfert entre l'ancien atelier de culture vocale adulte et le nouveau, nous avons dû changer de professeure, Milù Klaus ayant souhaité démissionner pour raisons personnelles. L'ensemble était assez vacillant à la rentrée et n'avait enregistré que quatre inscriptions en septembre, mais celui-ci est parvenu à trouver sa voix en cours d'année, finissant en juin avec un effectif de douze personnes sous la baguette d'Elise Kauffmann.

Elise a su fédérer son groupe et créer de plusieurs collaborations avec le Groove et Accords Nomades, ce qui a su dynamiser et valoriser le travail de chacun.

#### *Nouveaux créneaux d'initiation aux instruments*

Ce cursus dédié à l'exploration instrumentale et à l'acquisition des bases de la formation musicale étant très plébiscité par nos adhérents, nous en avons ouvert un quatrième créneau le mercredi en fin d'après-midi. Si celui-ci a réussi à trouver son public quelques iniquités ont été constatées entre les groupes du lundi et les groupes du mercredi. En effet, les boutiques étant fermées le lundi, peu d'enfants de ce groupe ont pu bénéficier des visites au Croquenotes ou dans les ateliers de lutherie. Nous envisageons de recentrer ce cours du lundi sur le chant et la préparation à la Formation Musicale plus que sur la découverte des instruments.

#### *Ateliers d'initiation batterie – percus*

Sur demande de Thomas BOISSIER, nous avons inscrit les élèves entre 7 et 11 ans souhaitant démarrer la batterie ou les percussions traditionnelles en cours semi-collectifs de 4 enfants. 3 créneaux étaient initialement prévus ; un le mardi et deux le mercredi après-midi. Seuls deux se sont remplis, un le mardi et un le mercredi. Puis les groupes se sont délités au cours de l'année. Si cette proposition a été basée sur un fondement pédagogique (meilleure progression des petits sur le rythme en format collectif) celui-ci n'a pas vraiment trouvé son public. Nous proposerons l'an prochain des cours en duo seulement pour les petits.

### g) ***Reprise du BMD en semi-autonomie***

Après l'annulation des épreuves du Brevet Musical Départemental par le CD31 l'an dernier et la tenue des épreuves puis leurs corrections à partir des sujets déjà préparés et validés bénévolement, le Département de la Haute-Garonne a tablé sur une organisation semi-autonome de l'examen cet année en FM.

Les épreuves instrumentales ont été organisées par le CD31, comme à l'accoutumée, mais les épreuves de FM ont dû être organisées dans les établissements. Les sujets et corrections ont été fournis par le Département.

### h) ***Projet Cordes sur son 31***

Pour la deuxième année consécutive, ce projet initié par l'UDEMD regroupe tous les élèves de cordes du département ayant au minimum un niveau de fin de premier cycle. Sous la houlette d'une cheffe d'orchestre expérimentée (Lamar Elias), les élèves des écoles du département ont préparé un répertoire de six morceaux lors de six répétitions mensuelles d'octobre à février. L'ensemble est formé d'une centaine d'élèves. Plusieurs élèves d'alto et de violon ont participé au projet avec Jennifer Lutter. Il a donné lieu à deux représentations, l'une à Gratentour et l'autre à Venerque .

## 3. Bilan administratif

### a) ***Mouvements dans l'équipe***

Nous n'avons pas accueilli de nouveau professeur à cette rentrée. Clément Dessaux (saxophone), Jady Moreira (violon) et Léonore Poncet (piano) qui sont entrés l'an dernier en CDD dans l'équipe ont été pérennisés en CDI.

Lucia Hernandez (DUMI, éveil, guitare) et Monika Klos (Chant) ont choisi de ne pas donner suite à notre proposition de CDI. L'équipe s'est donc resserrée autour des personnes déjà présentes, ce qui était un bon choix stratégique au vu du bilan financier 2024.

Elise Bourges est revenue à la rentrée de septembre 2025 de son congé parental mais est repartie en congé maternité, fin décembre 2025 pour revenir début juin 2026. Elle a été remplacée ces quelques mois par Sylvain Brochet. La transition a été un peu complexe à gérer pour nos clients chez qui elle intervenait (Les P'tits Fontains) mais tout s'est bien résolu à l'aune d'un dialogue accru.

Clément Dessaux a également dû être remplacé pendant un mois d'absence pour congé maladie par Simon Méliande. La phase a été complexe à gérer sur le plan administratif mais l'équipe s'est montrée très soudée pour le remplacer.

### b) ***Renouvellement du projet d'établissement***

Le projet d'établissement de l'association doit être renouvelé tous les 5 ans. Ce dernier arrivait à échéance en 2025, nous devons renouveler ce document fondateur afin de déterminer les grandes orientations stratégiques en 2026.

Nous avions établi un plan de travail particulièrement ambitieux pour ce chantier mais celui-ci s'est révélé trop dense pour être achevé en début d'année malgré tous les efforts du conseil d'administration.

Les questionnaires aux adhérents ont été envoyés et analysés, les partenaires consultés ainsi que l'équipe pédagogique. Toutes les orientations stratégiques et le plan ont été validés. La rédaction du document a été complété à environ 40%.

### c) ***Participation au Conseil d'Administration de l'UDEMD31***

Ré-élection de Claire Sarradel à la co-présidence de l'UDEMD31 pour représenter plus particulièrement les écoles associatives au sein de l'Union des Écoles de Musique et de Danse de la Haute-Garonne.

Ce poste est relativement chronophage mais apporte une considérable visibilité auprès des acteurs locaux du secteur tant associatifs qu'institutionnels. Cette visibilité est plus que nécessaire dans le contexte politique actuel notamment de renouvellement du Schéma Départemental de l'Enseignement Artistique et de grandes incertitudes budgétaires.

### d) ***CSE***

Des représentants du personnel ayant été élus en juin 2022, nous avons pu poursuivre cette année un dialogue social plus cadré. Ces rencontres mensuelles formalisées ont permis de faire avancer plusieurs sujets chers à l'équipe pédagogique.

Il est toutefois difficile de dégager assez de temps pour des rencontres régulières. Les deux membres du CSE ont néanmoins été sollicités dans le cadre de la réintégration d'Élise Bourges après son congé parental.

Le CSE a également fait état de son inquiétude à propos de nos conditions de travail liées à la vétusté du bâtiment. Sont en cause : la gouttière qui menace de s'effondrer au-dessus de l'entrée du bâtiment Nina Simone, la chaleur liée au simple vitrage et au manque de protections solaires en Kalthoum, Pezzota, Lateef, Boulanger et Sakamoto, les chauffages électriques inadaptés et l'installation électrique défaillante en Pezzota.

Les services de la Mairie ont été officiellement alertés. L'installation de protections solaires est en cours. Certaines huisseries ont été réparées.

### e) ***Bilan des services civiques***

Présence de Noé Raufaste, jeune volontaire en service civique 24 heures/semaine de septembre à fin avril et de Hanta-Soa Rakotondratsima de novembre à juin. L'expérience a été plus que satisfaisante. Les deux jeunes ont fait preuve d'autonomie, de créativité et d'engagement au cours de leur mission au sein de l'école. Tous deux ont globalement participé à la vie de l'école au quotidien mais avaient des missions spécifiques.

La mission de Noé a principalement été axée autour du handicap et notamment auprès des professeurs de l'équipe concernés et aussi des élèves qui auraient pu nécessiter une assistance. Nous avons épaulé Noé dans ses réflexions sur son projet d'avenir et après s'être essayé à la régie du son sur nos concerts, notamment guidé par Bruno Vivien, il a décidé de se porter candidat pour une formation autour de la régie du son au conservatoire de Boulogne (92). Nous lui avons rédigé une lettre de recommandation.

La mission d'Hanta-Soa a principalement concerné des questions de diffusion de nos missions auprès de nos publics mais aussi des publics extérieurs. Une partie de sa mission a été dédiée à notre participation à l'organisation de la Fête de quartier Saint Cyprien dans la commission « Communication », à sa demande. Nous avons également accompagné Hanta-Soa dans sa réflexion d'avenir, déjà bien amorcée et l'avons mis en relation avec le GE OPEP, Groupement d'employeurs culturels en Occitanie qui œuvre aussi dans le domaine des tiers lieux, un secteur qui l'intéresse beaucoup.

Tous deux ont fait preuve d'un engagement et d'un sérieux indéniable. Nous sommes heureux de pouvoir leur proposer un cadre d'accueil leur permettant d'explorer le réseau associatif culturel Toulousain.

### f) ***Retours sur la mise à plat de la grille tarifaire***

Notre fonctionnement était subventionné à hauteur de 7% par le Département (10 000€/an) et la mairie de Toulouse (38 200€/an) jusqu'en 2024. L'année 24/25 a été rythmée par de nombreuses communications alarmistes sur la baisse des subventions dans les milieux associatifs et culturels. Ce phénomène couplé à notre résultat financier de 2024 déficitaire à cause de l'augmentation des coûts de la masse salariale nous a poussé à agir.

Au final, sur l'année 2025, notre subvention a été totalement maintenue côté Département et la perte a été minime côté Mairie. Toutefois les deux collectivités nous ont avertis que les contraintes budgétaires subies sont amenées à se dégrader à l'avenir.

Le Conseil d'Administration a alors pris la décision de revoir notre grille tarifaire afin de pérenniser notre modèle économique qui n'était plus viable. Nous avons donc saisi cette opportunité pour remettre totalement à plat nos tarifs et les simplifier.

Ainsi, le grand principe qui dirige notre nouvelle grille est que nous avons établi des tarifs par modules collectifs (30 minutes, 60 minutes, 90 minutes) et que ceux-ci sont stables. Le prix du cours individuel a été revu pour être rentable et celui-ci n'est pas soumis à réduction.

Nous avons donc maintenant 2 formules : 1 formule enfant et 1 formule adulte.

- Formule enfant : 1er module plein tarif + 2ème module à -50% et 3ème module gratuit
- Formule adulte : 1er module plein tarif + 2ème module à -50% et 3ème module -75 %
- Le cours individuel a été fixé à 810€ / an et non sujet à formule
- Les modules sont classés par dégressivité (le plus cher en premier)
- Prix des modules à l'année :
    - Collectif 30 minutes : 345€ (rentable à 3)
    - Initiation aux instruments : 630 € (rentable à 4)
    - Collectif 1h (FM ou Orch ou chorale enfant) : 450 € (rentable à 5 plein tarif, 7 tarif réduit)
    - Collectif 1h30 (Chorales ou Orch) : 561 € (rentable à 5 plein tarif, 7 tarif réduit)
- Le forfait classique enfant passe à 1035€/ an pour un cours individuel + 1h de FM avec ou sans chorale ou orchestre
- Le forfait adulte passe à 1090,50€/an pour un cours individuel + 1h30 d'orchestre ou de chorale et il lui faut ajouter 112.50€ pour un cours de FM ou 140,25€ pour un deuxième orchestre.

Cette mise à plat et hausse significative des tarifs a été comprise par les adhérents. Toutefois, nous avons constaté une forte baisse de la fréquentation des pratiques collectives et une hausse du cours individuel.

Si plusieurs facteurs sont à mettre en cause, le franchissement symbolique de la barre des 1000€ pour la majorité des forfaits a nécessairement rebuté beaucoup d'adhérents et d'adhérents potentiels.

### g) ***Retours sur notre changement de logiciel de gestion***

Nous venons de compléter notre première année de fonctionnement avec le logiciel. Cette solution est plus chère que notre solution actuelle (3000€/ an au lieu de 1200€/an) mais elle est beaucoup plus complète et devait nous permettre une plus grande souplesse de gestion et de mieux autonomiser les professeurs sur

certains sujets.

- Gestion des inscriptions : Formulaire d'inscription fluidifié et plus facile d'accès pour les adhérents, mais procédure à revoir car toujours un goulet d'étranglement à la réservation du créneau de cours avec le professeur.

- Gestion et souplesse des paiements : C'est là la principale innovation de l'utilisation de ce système. Il est dorénavant possible pour les adhérents de payer leur cotisation directement en ligne par carte bancaire, ou par prélèvement en 9 fois ou toujours par chèque ou en espèces.

- Suivi comptable : Meilleure visibilité du suivi des paiements et de la prévision des encaissements. Permet de faire des projections financières précises.

- Gestion des salles et des plannings : Grâce à leurs accès, les professeurs peuvent maintenant réserver des salles en autonomie pour leurs répétitions exceptionnelles et leurs rattrapages de cours, ce qui est un gain de temps non négligeable.

- Communication avec les adhérents : Les adhérents peuvent télécharger leurs factures acquittées en autonomie. Ceux-ci peuvent également être contactées très rapidement par mail ou par SMS sur détermination de critères précis. Les professeurs peuvent eux-mêmes établir leurs listes de diffusion et communiquer en autonomie avec les adhérents, ce qui est là encore un gain de temps non négligeable.

### *h) Mise en place du paiement par carte bancaire et paiements en ligne*

L'autre grande nouveauté administrative de l'année 25/26 a donc été la mise en place de moyens de paiement des cotisations multimodaux. Les adhérents peuvent payer leurs cotisations en espèces, par chèque, par prélèvement bancaire, par carte bancaire sur place ou à distance.

Cette souplesse de paiement avait été amplement demandée par les adhérents au cours de nos enquêtes de satisfaction en vue de rédiger le projet d'établissement. Nous savions donc qu'elles constituaient une priorité et c'est en grande partie ce facteur qui a motivé notre changement de logiciel de gestion.

Cette mise en place a été longue et complexe, particulièrement le paiement à distance par carte bancaire (VADS) qui a nécessité l'installation d'une nouvelle plateforme informatique et de la connecter à notre propre logiciel. Toutefois, une fois celle-ci installée, elle n'a représenté que des avantages et une véritable simplification des opérations d'encaissement des cotisations pour nous.

La possibilité de payer l'adhésion en 9 prélèvements bancaires a toutefois occasionné une multiplication des rejets des opérations qui occasionnent un traitement très lourd et de nombreux échanges avec notre service bancaire.

Enfin, le paiement en direct par CB via un petit TPE a été assez difficile à mettre en place et impose de devoir être en possession du téléphone portable de l'association en plus du TPE pour l'utiliser, ce qui est très limitant. Mais là encore, il nous permet d'éviter d'avoir recours aux paiements en espèces, toujours très difficiles à suivre.

### *i) Retour sur le nouveau système de rangement*

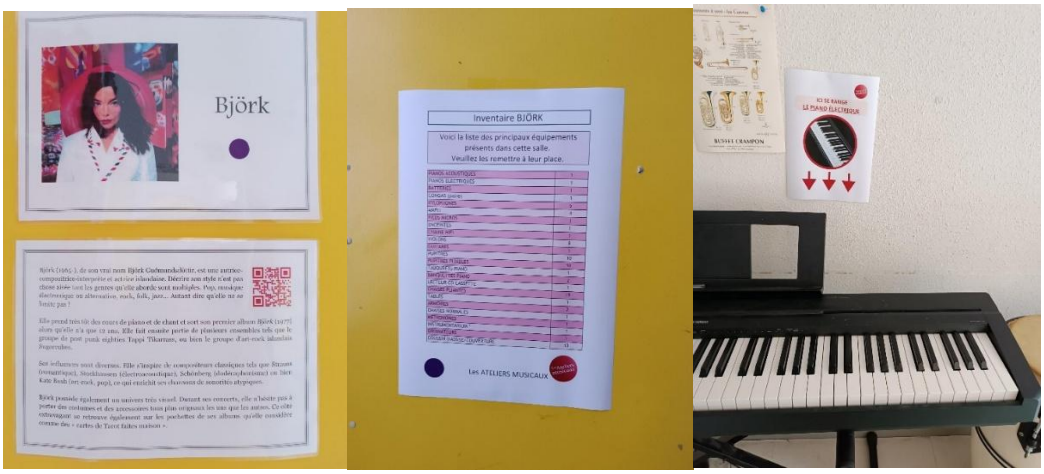
Afin de pallier le problème récurrent du matériel déplacé ou introuvable, nous avons mis en place pour la rentrée 2025 un système de rangement visuel salle par salle. Pour commencer, un inventaire complet du matériel a été opéré. Puis, une fois chaque élément à sa place, nous avons déterminé une couleur par salle,

identifiée visuellement sur la porte de la dite-salle. Tout le matériel à l'intérieur a été marqué d'une gommette de la même couleur.

Adaptant en plus la méthode de rangement industriel 5S à notre situation, nous avons ensuite établi un affichage des zones de rangement de chacun des objets entreposés dans les salles puis affiché sur la porte à l'intérieur un inventaire du matériel de la salle.

Ainsi, chaque objet est comptabilisé, identifié et son espace de rangement catégorisé et matérialisé.

Cette méthode très rigoureuse a permis de progresser sur la notion de respect et d'attention pour l'utilisation du matériel commun, mais il va être nécessaire de pousser encore plus la démarche en matérialisant au sol ou sur les murs la place de chaque objet et en les informatisant sur notre nouveau logiciel de gestion. Chaque professeur pourra ainsi noter son utilisation exceptionnelle et visualiser l'emplacement du matériel musical.



## 4. *Communication*

### a) ***Site web et référencement Google Ads***

Cette année, le site internet a encore connu une baisse de fréquentation avec des pics en septembre ce qui correspond aux périodes d'inscription et en décembre avant la période des concerts de Noël et de recherche de cadeaux.

Toutefois, là où l'année dernière enregistrait des pics de fréquentation (fin mars et début juin), nous n'enregistrons qu'une fréquentation standard.

Notons toutefois que depuis le 1er septembre 2025, le site internet a enregistré plus de 9000 visiteurs uniques contre 6000 sur l'année précédente et 4000 celle d'avant. Cette perte est donc relative. Plus de personnes fréquentent notre site, mais ils y reviennent moins souvent.

Nous bénéficions depuis 2024 d'une bourse Google (Google Grant) nous garantissant l'équivalent de 10 000$ mensuels en produits Google grâce à notre statut associatif.

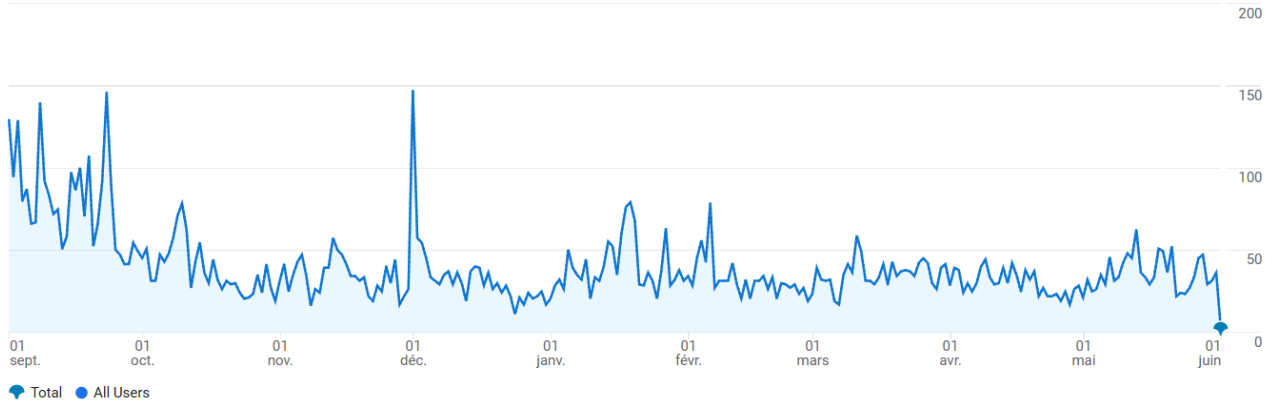
Nous avons mis en place des campagnes en 2024, mais à ce jour, notre CTR (Taux de clic par rapport au taux d'impressions) est en chute libre car celles-ci demandent un travail quotidien.

Chaque année nous touchons néanmoins de plus en plus de monde et ce grâce à notre bon référencement naturel et la mise à jour récurrente du site web.



Nombre total d'utilisateurs par Nom de l'audience au fil du temps

Jour

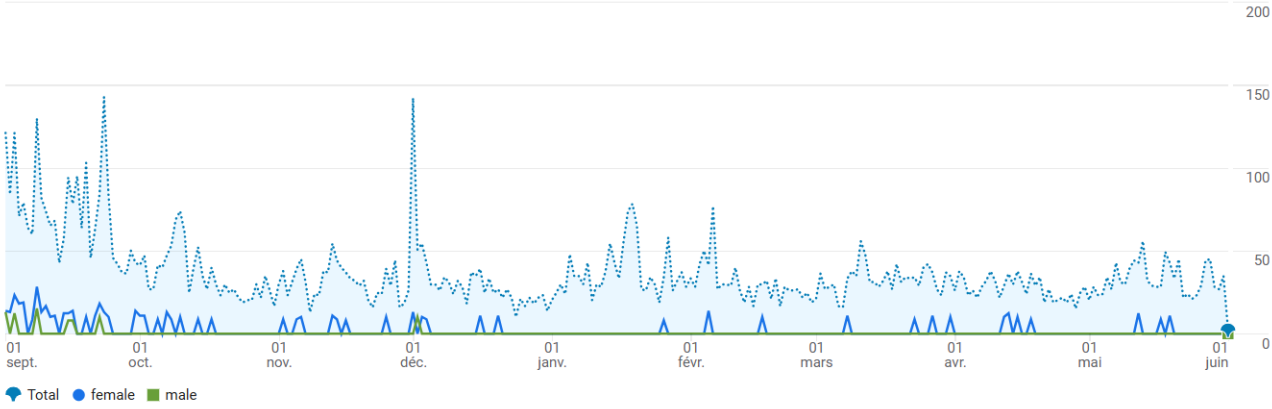



Tracer les lignes | Rechercher... | Lignes par page : 10 | 1-1 sur 1

| | Nom de l'audience | Nombre total d'utilisateurs | Nouveaux utilisateurs | Sessions | Vues par session | Durée moyenne de la session | Revenu total |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | Total | 8 969<br>100 % du total | 8 715<br>100 % du total | 12 038<br>100 % du total | 2,76<br>Égal à la moyenne | 3 min 32 s<br>Égal à la moyenne | 0,00 $ |
| 1 | All Users | 8 969 (100 %) | 8 715 (100 %) | 12 038 (100 %) | 2,76 | 3 min 32 s | 0,00 $ (–) |

Utilisateurs actifs par Sexe au fil du temps

Jour

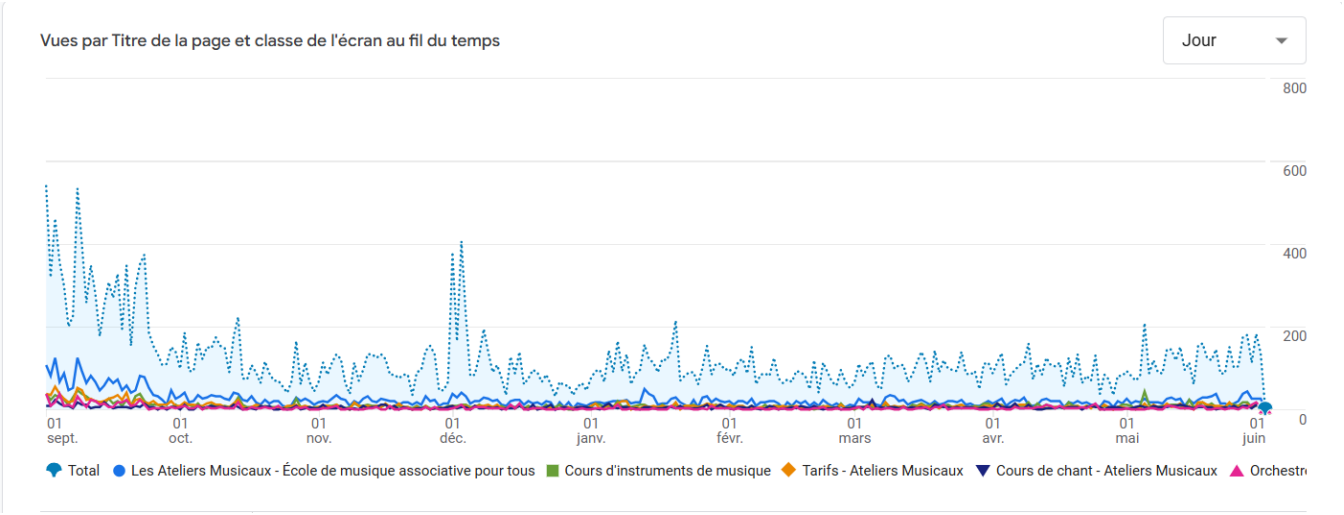



Tracer les lignes | Rechercher... | Lignes par page : 10 | 1-3 sur 3

| | Sexe | Utilisateurs actifs | Nouveaux utilisateurs | Sessions avec engagement | Taux d'engagement | Sessions avec engagement par utilisateur actif | Durée d'engagement moyenne par utilisateur actif |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | Total | 8 948<br>100 % du total | 8 715<br>100 % du total | 8 808<br>100 % du total | 73,17 %<br>Égal à la moyenne | 0,98<br>Égal à la moyenne | 1 min 29 s<br>Égal à la moyenne |
| 1 | unknown | 6 840 (76,44 %) | 6 652 (76,33 %) | 6 380 (72,43 %) | 71,45 % | 0,93 | 1 min 24 s |
| 2 | female | 1 434 (16,03 %) | 1 342 (15,4 %) | 1 593 (18,09 %) | 78,4 % | 1,11 | 1 min 37 s |
| 3 | male | 789 (8,82 %) | 721 (8,27 %) | 865 (9,82 %) | 76,96 % | 1,10 | 1 min 41 s |

Tracer les lignes | Rechercher... | Lignes par page : 10 | 1-7 sur 7

| | | Âge | Utilisateurs actifs | Nouveaux utilisateurs | Sessions avec engagement | Taux d'engagement | Sessions avec engagement par utilisateur actif | Durée d'engagement moyenne par utilisateur actif |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Total | 8 948<br>100 % du total | 8 715<br>100 % du total | 8 808<br>100 % du total | 73,17 %<br>Égal à la moyenne | 0,98<br>Égal à la moyenne | 1 min 29 s<br>Égal à la moyenne |
| | 1 | unknown | 7 020 (78,45 %) | 6 815 (78,2 %) | 6 582 (74,73 %) | 71,47 % | 0,94 | 1 min 25 s |
| ☑ | 2 | 25-34 | 648 (7,24 %) | 595 (6,83 %) | 700 (7,95 %) | 83,73 % | 1,08 | 1 min 35 s |
| ☑ | 3 | 18-24 | 448 (5,01 %) | 402 (4,61 %) | 481 (5,46 %) | 70,22 % | 1,07 | 1 min 38 s |
| ☑ | 4 | 35-44 | 346 (3,87 %) | 300 (3,44 %) | 360 (4,09 %) | 77,59 % | 1,04 | 1 min 38 s |




Ce travail d'optimisation des campagnes peut-être très payant, mais il demande beaucoup de temps, de suivi et d'expertise. Nous n'avons pas eu l'occasion de nous y consacrer pleinement cette année mais savons que c'est une piste d'amélioration pour mettre en avant nos projets.

Augmenter notre visibilité globale n'est pas notre objectif principal puisque nous sommes déjà quasiment à capacité maximale d'accueil au long de l'année et ce phénomène n'impacte pas le nombre d'adhérents sachant qu'en plus, les visites du site augmentent encore.

Toutefois certains cours pourraient encore bénéficier de plus de visibilité, notamment le chant, l'accordéon, la basse électrique, la contrebasse et le violoncelle, certains ensembles également (chorales ados, Teen band, de même que certains pupitres dans certains ensembles).

C'est un outil utile que nous essaierons de mieux maîtriser à l'avenir et qui est tout de même efficace bien que pas totalement optimisé.

### b) ***Affiches***

Les affiches ont changé par rapport aux années précédentes, Hanta-Soa a proposé des visuels pour les concerts et événements, adaptant la charte graphique comme le font tous les ans nos volontaires en Service Civique.

Elles sont effectuées sur Canva Pro (gratuit pour les associations) qui donne accès à plus de fonctionnalités.

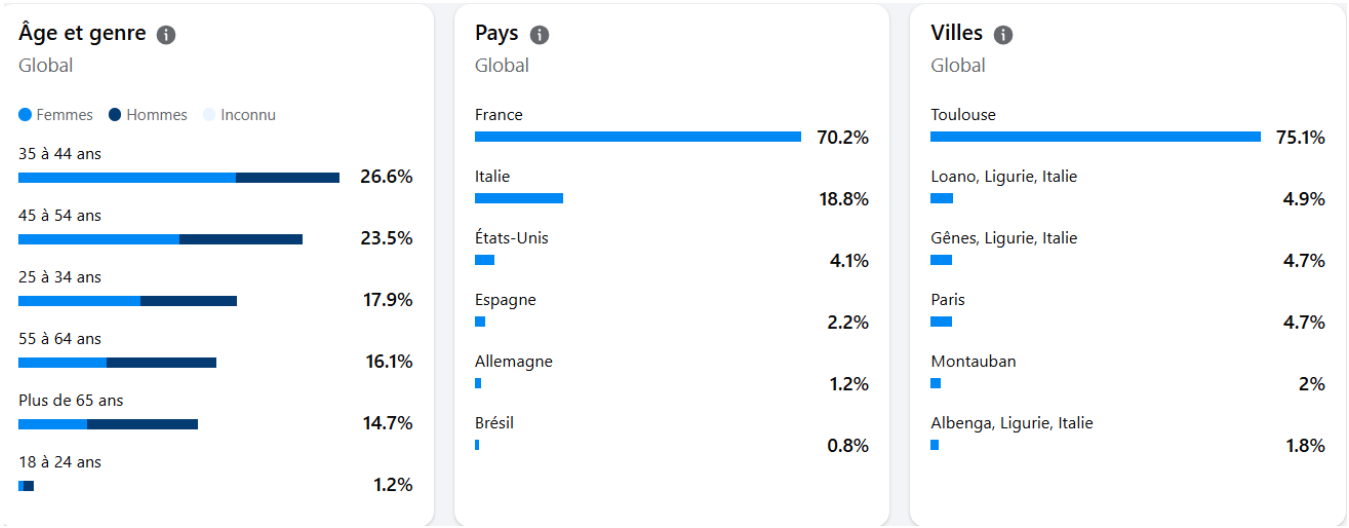
S'ils souhaitent explorer cette dimension, les prochains Services Civiques pourront se l'approprier tout en gardant la charte graphique des Ateliers Musicaux.

### c) ***Réseaux Sociaux***

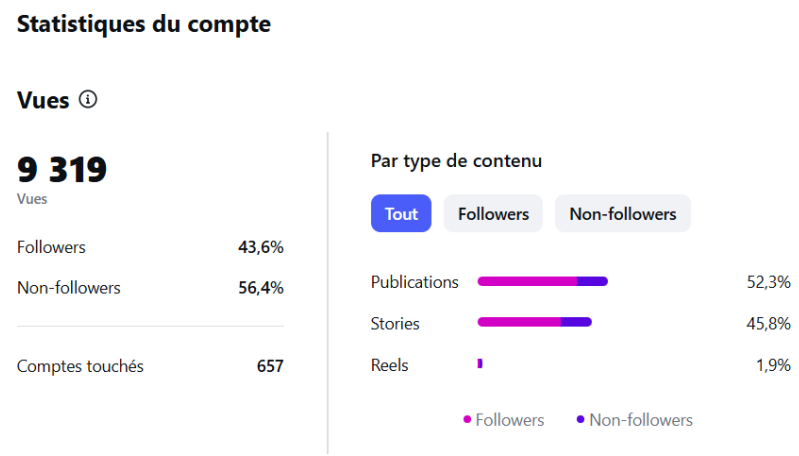
Le compte Instagram ouvert en 2023 continue à évoluer. Grâce à une alimentation récurrente à raison de 2 à 3 publications par semaine et des stories de plus en plus fréquentes, une centaine de personnes nous ont rejoint pour suivre l'actualité de l'école.

Depuis septembre 2025 jusqu'à aujourd'hui, 94 personnes ont commencé à suivre le compte Instagram, soit une vingtaine de plus que l'an dernier, ce qui fait un total de 253 personnes. L'évolution sur Facebook est un peu plus lente car c'est un réseau social moins populaire et déjà saturé mais nous avons tout de même gagné 22 abonnés.

Public Facebook :




Statistiques Instagram :



Notons néanmoins que sur Instagram, nos publications sont vues à 50% par nos abonnés et 50% par des personnes ayant des intérêts proches des nôtres.

Parmi toutes nos publications, on constate que le plus taux d'engagement concerne les contenus liés à la vie de l'école et les vidéos des concerts.

### *d) Newsletter*

Notre Newsletter fait maintenant partie des attentes mensuelles de nos adhérents. Elle compte 640 destinataires avec un taux d'ouverture d'un peu plus de 50%. Nous totalisons donc plus de personnes touchées mais proportionnellement moins de personnes impliquées. Le taux d'ouverture l'an dernier était d'environ 60%. Elle est cependant très suivie et a un très bon taux d'engagement comparées aux normes du milieu.

La Newsletter est un bon moyen de communication puisqu'elle est bien lue par les adhérents.

Cela nous permet de communiquer sur les concerts, les moments clés de l'année, ainsi que sur l'actualité des professeurs, ce qui très apprécié des adhérents qui ne manquent pas de venir les écouter jouer à diverses occasions.

L'utilisation de Brevo a grandement facilité la mise à jour récurrente de la Newsletter et l'adaptation à celle-ci pour les services civiques. Nous envisageons toutefois de passer sur une version payante de cet outil afin d'en optimiser l'utilisation (possibilités d'envoi en une seule fois et non sur 3 jours, calcul des horaires d'ouvertures optimisés, meilleurs rapports).

| | Destinataires | Ouvertures | Clics | Désinscrit | Conversions |
|---|---|---|---|---|---|
| **Actus de l'école - Mai 2026**<br>Envoyée Envoyée le 11 mai 2026 10:18<br>#46 | **640**<br>100% | **341**<br>53,87% | **57**<br>9% | **1**<br>0,16% | -<br>0% |
| **Actus de l'école - Avril 2026_**<br>Envoyée Envoyée le 10 avr. 2026 07:31<br>#44 | **647**<br>100% | **364**<br>56,35% | **63**<br>9,75% | **6**<br>0,93% | -<br>0% |
| **Stage Fanfare - 4 avril 2026**<br>Envoyée Envoyée le 27 mars 2026 10:07<br>#45 | **600**<br>100% | **318**<br>53% | **24**<br>4% | **1**<br>0,17% | -<br>0% |
| **Actus de l'école - Mars 2026**<br>Envoyée Envoyée le 13 mars 2026 11:08 | **650** | **381** | **66** | **1** | - |

# II. Projet d'activité 2026-2027

Si l'année 25/26 a été une année de stabilisation et de confortation, nous souhaitons faire preuve d'innovation sur la prochaine année afin de conserver la satisfaction de nos adhérents existants et poursuivre notre redéploiement des ateliers pour rester fidèle à notre état d'esprit et notre ligne directrice, soit favoriser la pratique collective et l'ouverture à tous les répertoires.

Dans l'ensemble, l'année sera guidée par la finalisation du projet d'établissement et son corollaire, le projet pédagogique. Certains axes ont déjà été lancés et seront consolidés.

## *1. Projets pédagogiques*

### *a) Ouverture d'une classe de vielle à roue*

Nous avons été approchés dans le courant de l'année par une professeure de vielle à roue qui nous a été adressée par Claire Bonnard (l'une des fondatrices des Ateliers de l'ARIMP). Celle-ci cherchait une structure pour l'accueillir pour des cours individuels. Elle dispense déjà des cours collectifs de vielle à roue pour le compte de l'association Arpalhands.
Nous avons trouvé la proposition intéressante puisqu'elle permet de diversifier notre offre qui devient relativement courante et permettait de renouer avec nos origines.
Souhaitant toutefois conserver de bonnes relations avec le réseau des musiques traditionnelles, nous avons rencontré certains acteurs afin de nous assurer que ce projet ne nuise pas à nos relations avec les autres acteurs du milieu. Ce souci écarté, nous allons lancer une campagne de communication en ce sens

### *b) Ensemble musiques folk / trads*

Afin d'assurer un quota horaire suffisant à la professeure (2h de face à face pédagogique hebdomadaire) et pour générer un élan autour de ce style dans notre école, nous souhaitons lancer l'ouverture d'un atelier de musiques traditionnelles.

Toutefois, afin de conserver une offre cohérente sur Toulouse, notre atelier devra spécifiquement éviter le répertoire occitan et ne pas être centré sur les musiques dansantes, mais plutôt sur les chants d'usage. Un travail en finesse sur le positionnement de l'atelier et sa présentation au public devra être réalisé dans le courant de l'été pour préparer la rentrée.

### *c) Passeport pour l'art*

Après une année de reprise avec deux classes, nous avons redéposé un dossier de candidature à l'appel à projet « Passeport pour l'Art » (programme d'accès à l'art de la Mairie de Toulouse).

Pour cause de coupes budgétaires les projets qui étaient composés d'une présence de 22 heures en classe sur l'année scolaire, de décembre à juin par classe pour « Imaginer, écrire et interpréter un conte musical » est passé à un quota de 20 heures maximum. Nous avons encore demandé à intervenir dans deux classes mais Charlotte et Elise se répartiront les interventions.

Nous remettrons encore cette année l'accent sur l'aspect technique et sur les notions de physiques liées à la captation d'un signal sonore.

### *d) La Cité des Pitchouns*

La Cité des Pitchouns devrait être reconduite. L'artiste griot de la prochaine édition n'a pas encore été choisi Si le Métronum choisit quelqu'un qui n'est pas passé par la Cité des Marmots ou des Minots, les arrangements sont à faire. Ils seront préparés en collaboration avec Charlotte Caubet, musicienne intervenante et d'autres musiciens plus spécialistes du genre si besoin, en fonction du répertoire.

Les équipes de médiation culturelle du Métronum envisagent de reconduire le projet avec de nouvelles écoles et enseignantes. A confirmer en début d'année.

La chorale des Ateliers Musicaux participera de nouveau, en anticipant un peu plus, au vu de la réussite du projet.

### *e) Accueil de la seconde cohorte DEMOS / Cap'Démos*

Nous accueilli cette année 21 enfants souhaitant poursuivre l'apprentissage de la musique après leur participation au projet DEMOS. Sans visibilité sur le financement de l'an prochain, nous ne savons pas si nous pourrons les accueillir à la rentrée prochaine, ce qui créé notamment une grosse incertitude sur l'activité de deux des professeures de l'école : Jady Moreira et Lucile Gambini dont c'était l'activité principale.

Un courrier doit être envoyé au Département pour savoir si ces enfants pourraient être accueillis via le dispositif de Bourse Jeune Musicien, comme ça a été le cas pour la première cohorte.

### *f) Stages MAO*

Nous avons été également approchés plus tard dans l'année par un professeur de MAO et de FM, également titulaire du DUMI pour ouvrir une classe de Musique Assistée par Ordinateur.

Ces cours peuvent autant concerner les enfants qui souhaitent apprendre la musique par la création de sons électroniques et non la pratique d'un instrument comme des adultes, pratiquant déjà ou non.

Ces cours peuvent permettre également à l'apprenti musicien de se sampler lui-même et de créer des bandes d'accompagnement ou des boucles sonores pour jouer indépendamment.

Si ce projet nous a paru accessible et intéressant, nous ne pouvons pas nous permettre l'ouverture de deux classes différentes et aussi spécifiques la même année scolaire. Aussi, nous projetons de créer un premier noyau via la mise en place de stages au cours de l'année avec une restitution lors d'un concert avant de nous lancer pour de bon l'année suivante.

### *g) Stages de pratique vocale polyphonique*

Charlotte Caubet a organisé des ateliers de chant polyphonique mensuels tout au long de l'année passée et ceux-ci ont connu un beau succès. Ils seront donc reconduits, peut-être en séparant les niveaux.

Ces stages étaient ouverts à des personnes souhaitant ajouter un moment de chant en groupe à leur pratique régulière. Les ateliers étaient centrés sur la polyphonie avec des circle songs, des jeux vocaux, des chants courts, etc.

### h) ***Initiation adulte***

À la demande de plusieurs adultes débutants, nous envisageons la création d'un atelier régulier ou ponctuel d'initiation aux instruments voire d'éveil musical pour adultes.

Nous avons constaté une demande de la part des adultes encore non-adhérents souhaitant se lancer musicalement sans précisément savoir pour quel instrument opter. Certains parents d'élèves nous ont également sollicités. D'autres souhaiteraient acquérir une plus grande culture musicale au sens très large (rythme, reconnaissance des instruments, etc.).

Un atelier similaire à celui dispensé pour les enfants en CP pourrait être mis en place, avec des activités autour de la pulsation, d'écoute, des paramètres musicaux, de la pratique vocale et instrumentale et la découverte pratique de plusieurs instruments mais de manière ponctuelle.

### i) ***Super Fanfare***

Devant le succès grandissant de la fanfare des ateliers et la limite imposée par la taille de nos locaux, nous envisageons plusieurs solutions pour accompagner le développement de l'ensemble.

Nous souhaitons donc reconduire les stages « super fanfare » sur des samedi matin en salle San Subra avec pour objectif de monter et d'enregistrer en deux heures un morceau totalement nouveau pour toutes les personnes inscrites.

Les dates retenues sont le samedi 12 décembre 2026 et le samedi 24 avril 2027.

## 2. Programmation des concerts

### a) ***Salle San Subra : (Toutes les dates 2026 sont à confirmer)***

- *Samedi 12 décembre 2026 :* Audition Salle San Subra
- *Vendredi 18 décembre 2026* : Concert de Noël
- *Mercredi 03 février 2027* : Concert Salle San Subra
- *Mercredi 17 mars 2027* : Concert Salle San Subra
- *Samedi 24 avril 2027 :* Audition Salle San Subra
- *Vendredi 30 avril 2027* : Concert Salle San Subra
- *Jeudi 27 mai 2027 :* Concert Salle San Subra
- *Vendredi 18 juin 2027* : Concert Salle San Subra

### b) ***Concerts extérieurs***

- Les projets de soirée au **Bijou** ayant rencontré l'approbation des ensembles, nous projetons de reconduire la formule sur la fin d'année scolaire avec un ou deux ensembles et une formation éphémère.

- Reconduction de la soirée au **Chapeau Rouge** pour l'Atelier Jazz mais avec un meilleur cadrage du projet côté Mairie dont l'accueil a été mitigé.

- Reconduction de la soirée au musée du Vieux Toulouse pour l'ensemble Traverse et peut-être inviter l'ensemble de musique de chambre.

### c) ***Partenariats***

- Reconduction du partenariat avec **le COCU** pour animer les événements autour du Carnaval de Toulouse.

- Reconduction de notre participation à la **fête de quartier Saint Cyprien** mi-juin, mais sous réserve de l'organisation de celle-ci l'an prochain.

- **40 ans de l'UDEMD à la Halle de la Machine** : Ce projet initié par l'UDEMD regroupe tous les élèves du département ayant au minimum un niveau de fin de premier cycle en instrument ou moins en FM et chant. Sous la houlette du compositeur de la Halle de la Machine (Mino Malan), les élèves des écoles du département préparent un répertoire pour une quarantaine de mini morceaux en classe. L'ensemble est formé d'environ deux cent élèves et donnera lieu à une journée de représentations perlées sur toute la journée.

- **Projet Flûte** : Ce projet initié par le pupitre de clarinettes de l'ONCT prend place dans le cadre du projet Happy Hour Flûte qui aura lieu en février 2027. Il propose à tous les élèves de flûte (enfants et ados) disposant au minimum d'un niveau de fin de premier cycle de préparer un répertoire en classe sur les horaires de cours régulier et de se retrouver deux fois avec Claude Roubichou (chef de pupitre flûte de l'ONCT) pour interpréter les morceaux préparés lors d'une restitution à la Halle aux Grains ainsi que d'assister à la répétition générale du concert donné le soir. Effectif visé : environ 80 élèves.

## 3. Administration et mouvements dans l'équipe

### a) ***Mouvements RH de l'équipe pédagogique***

#### *Départs :*

- Isabelle Bouix fait valoir ses droits à la retraite

- François Ladeux poursuit son congé sans solde pendant un an.

#### *Retour :*

- Elise Bourges (DUMI) revient à l'issu de son congé maternité. Elle reprendra les interventions extérieures auprès des P'tits Fontains de Castelnau d'Estretefond, mais va aussi se réinvestir en FM et en éveil.

#### *Situations à résoudre*

Lucile Gambini (Violoncelle) et Jady Moreira (violon) vont perdre les heures dédiées au projet Cap'Démos et n'ont pas de disponibilités autres pour accepter de nouveaux élèves. Une solution doit être trouvée afin de compléter leur quota d'heures.

### *b) Services Civiques et renouvellement de l'agrément*

Les deux missions de service civique ayant pleinement donné lieu à satisfaction, celles-ci seront reconduites à la rentrée prochaine. Les missions des jeunes volontaires et leur temporalité resteront les mêmes.

- La mission accessibilité / handicap se déroulera de septembre à mai.
- La mission création de lien social et intergénérationnel par l'organisation d'événements aura lieu de novembre à juin.

Le premier recrutement sera effectué lors de la période estivale après rédaction des rapports et bilans et renouvellement de l'agrément triennal.

### *c) Mise en place de contrats de mise à disposition gratuite des violons*

Grâce à notre logiciel DuoNET qui permet de simplifier la démarche, nous avons pour ambition de cadrer les mises à disposition de nos violons en contractualisant ce prêt gracieux sous caution avec les adhérents.

### *d) Qualiopi*

Ce projet devait être mis en place en 25/26 mais a été reporté en 26/27.

Dans la droite ligne des actions menées avec l'association Les P'tits Fontains et suivant les conclusions des études préliminaires au projet d'établissement, nous souhaitons mettre en place quelques actions de formation professionnelle à destination des professionnels de la petite enfance et de l'animation travaillant auprès des plus jeunes et des seniors.

Ce projet n'a pas vocation à devenir une part importante de notre activité mais il permet de nous rapprocher de notre raison d'être initiale : mettre en œuvre le nécessaire pour développer une pratique musicale pour tous les publics, principalement via la pratique collective.

Pour ce faire nous allons donc lancer une procédure de labellisation afin d'obtenir le label Qualiopi[1] qui nous permettra de dispenser des formations professionnelles. Ainsi, celles-ci pourront être financièrement prises en charge par l'OPCO des différents professionnels souhaitant nous solliciter.

Un audit initial devra être réalisé par un cabinet d'expertise afin de valider ou non notre projet et sa solidité et évaluer notre capacité à nous conformer au cahier des charges très précis et structurant du référentiel dont les sept critères sont les suivants :

- Critère 1 : L'information au public
- Critère 2 : Objectif et adaptation des prestations
- Critère 3 : Accueil, suivi et évaluation du public
- Critère 4 : Adéquation des moyens
- Critère 5 : Qualification du personnel
- Critère 6 : Investissement dans l'environnement professionnel
- Critère 7 : Appréciation et amélioration continue

[1] **La certification Qualiopi est un gage de qualité des prestations de formation.** Elle est **obligatoire** pour tous les prestataires concourant au développement des compétences **et rend éligible aux financements publics** (fonds publics et/ou fonds mutualisés). – Définition Afnor

### e) ***Investissements matériel***

Afin de garantir de meilleures conditions d'accueil à nos adhérents, nous souhaitons investir en mobilier. En effet, nous recevons – à raison – des plaintes sur la qualité de nos chaises et parfois aussi de nos tables.

Or le mobilier dit « de bureau » et de qualité professionnelle coûte extrêmement cher. Nos résultats relativement positifs nous permettent d'envisager l'acquisition d'une trentaine de chaises et de cinq tables roulantes et compactables.

## 4. Communication

### a) ***Site web***

Le travail autour de la création du site web est désormais terminé et optimisé. Il nécessite une maintenance régulière mais peu chronophage.

Néanmoins, un rafraîchissement du site est désormais nécessaire et un travail de redynamisation pourra être effectué via une utilisation plus soutenue de notre blog. Celui-ci demande à être enrichi de plusieurs articles par mois afin de créer une véritable dynamique.

### b) ***Référencement***

Le travail autour du référencement naturel est également terminé et optimisé. Toutefois, le référencement payant initié (Google Ads) a maintenant besoin d'être revu en profondeur.

Il va donc être nécessaire de reprendre le travail autour de nos campagnes de publicité sur Internet. Celles-ci nous permettent de remonter de façon ciblée sur certaines activités précises dans les résultats de moteurs de recherche. Ce travail exige un effort soutenu et technique.

Les prochains travaux à effectuer sur Google Ads seront d'améliorer notre CTR et donc de nettoyer nos sélections de mots clés pour ne cibler que les recherches qui concernent notre activité et mettre à jour nos campagnes en place. L'idée est d'améliorer le ciblage des publicités pour qu'elles touchent les bonnes personnes selon leurs besoins.

Ce travail est lui-même particulièrement chronophage. Il exige une présence au quotidien et un savoir faire à acquérir (facilement via des tutoriels YouTube, mais demandant une certaine souplesse).

### c) ***Newsletter***

La newsletter rencontre un certain succès auprès de nos adhérents. C'est donc un canal de communication privilégié. Il nous est donc nécessaire de la pérenniser sur une base mensuelle mais celle-ci repose essentiellement sur les compétences et la capacité d'apprentissage des jeunes en service civique.

En effet, même si un template a été établi et qu'il n'y a plus qu'à dupliquer le format et que les informations que nous avons à diffuser son connues, récupérer le contenu auprès des professeurs et créer les supports nécessaires à leur diffusion (événements Facebook, articles de blog, etc.) prend beaucoup de temps. C'est donc une activité dont on ne peut pas nécessairement maîtriser la chronologie et qui nécessite une attention soutenue.

### *d) Réseaux sociaux et création de contenu qualitatif*

Comme pour la newsletter, notre communauté suit notre actualité sur les réseaux sociaux avec attention. C'est donc également un canal de communication privilégié. Toutefois, comme pour la newsletter, son succès repose en grande partie sur une régularité d'utilisation très prégnante et sur une qualité de contenu certaine.

La ligne éditoriale que nous avons fixée est validée par nos statistiques de fréquentation et de lecture, de même que la fréquence de publications. Toutefois, ce rythme et cette qualité attendue sont très astreignants et ce temps de travail n'est pas toujours disponible. Là encore, c'est une question d'arbitrage entre les urgences que nous pouvons plus facilement assumer quand les jeunes en service civique sont présents dans l'équipe.