



**LES ATELIERS MUSICAUX**

*École de musique associative depuis 1983*

**RAPPORT D'ACTIVITÉ 2024 - 2025**

**PROJET D'ACTIVITÉ 2025 - 2026**

1, rue Quilméry

31300 Toulouse

05.61.59.29.42

[www.ateliersmusicauxtoulouse.fr](http://www.ateliersmusicauxtoulouse.fr)

[administration@ateliersmusicauxtoulouse.fr](mailto:administration@ateliersmusicauxtoulouse.fr)



# Table des matières

<b>I. Rapport d'activité 2024-2025</b>	<b>5</b>
<b>1. Chiffres de l'année</b>	<b>5</b>
a) Nombre d'élèves	5
b) Répartition par offre	6
c) Répartition par tranche d'âge	7
d) Mixité sociale au sein de l'école	7
<b>2. Bilan des projets pédagogiques 2024-2025</b>	<b>8</b>
a) Manifestations et concerts organisés	8
b) Interventions extérieures	9
École maternelle Sainte Thérèse	9
Les P'tits Fontains	9
Collège Sainte Marie de Nevers	9
Cité des Pitchouns	10
Les Guépards du Prétoire	10
BLOOMDAYZ	10
Interventions extérieures ponctuelles en partenariat	10
c) Commission pédagogique	10
d) DEMOS la suite	11
e) Stages	11
f) Bilan des ouvertures de classe	12
Chorale ados	12
Fanfare	12
Transfert Bakhtali → Ensemble vocal adulte	12
Conférences de découverte des styles musicaux	12
g) Annulation du BMD	13
h) Projet Cordes sur son 31	13
<b>3. Bilan administratif</b>	<b>14</b>
a) Accueil de 5 nouveaux enseignants	14
b) Renouvellement du projet d'établissement	14
c) Participation au Conseil d'Administration de l'UDEM31	15
d) CSE	15
e) Bilan des services civiques	15
f) Inquiétudes financières et travail sur la grille tarifaire	16
g) Changement de logiciel de gestion	17
h) Mise en place d'un nouveau système de rangement	17
<b>4. Communication</b>	<b>18</b>
a) Site web	18
b) Référencement et campagnes Google Ads	18
c) Affiches	20
d) Réseaux Sociaux	20
e) Projet portraits vidéo	23
f) Newsletter	24
<b>II. Projet d'activité 2025-2026</b>	<b>25</b>
<b>1. Projets pédagogiques</b>	<b>25</b>
a) Ensemble vocal adulte jazz - funk	25
b) Ensembles éphémères	25
Petits ensembles	25
Atelier rock	25
Initiation adulte	25
Super Fanfare	26
c) Passeport pour l'art	26
d) La Cité des Pitchouns	26
e) Accueil de la seconde cohorte DEMOS	27
f) Stages	27
g) Stages de pratique vocale polyphonique	28
h) Travail de la commission pédagogique	28

<b>2. Programmation des concerts</b>	<b>28</b>
a) Salle San Subra : (Toutes les dates 2026 sont à confirmer)	28
b) Concerts extérieurs	28
c) Partenariats	29
<b>3. Administration et mouvements dans l'équipe</b>	<b>29</b>
a) Mouvements RH de l'équipe pédagogique	29
Départs :	29
Retours :	29
b) Services Civiques	30
c) Mise en place du paiement CB et à distance	30
d) Finalisation du projet d'établissement	30
e) Qualiopi	30
<b>4. Communication</b>	<b>31</b>
a) Communication digitale : site web et référencement	31
b) Newsletter	32
c) Réseaux sociaux et création de contenu qualitatif	32

# I. Rapport d'activité 2024-2025

Cette année a été marquée par beaucoup d'incertitudes budgétaires notamment autour de nos subventions et de leur maintien, même partiel. Nous avons également mené plusieurs expérimentations en matière d'ouvertures de classes et de disciplines enseignées, mais aussi plusieurs projets extérieurs. Celles-ci ayant été globalement positives, même si certaines ont été relatives, nous souhaitons en reconduire la majeure partie l'an prochain tout en y apportant plusieurs modifications et aménagements. Ces nombreuses innovations marquent l'engagement de l'équipe enseignante qui cherche à se renouveler et à se développer.

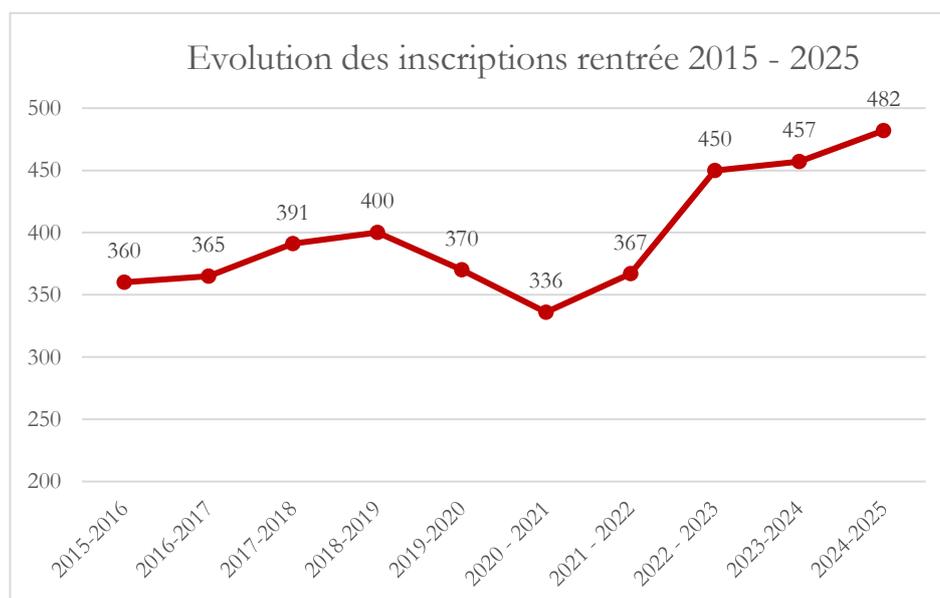
## 1. Chiffres de l'année

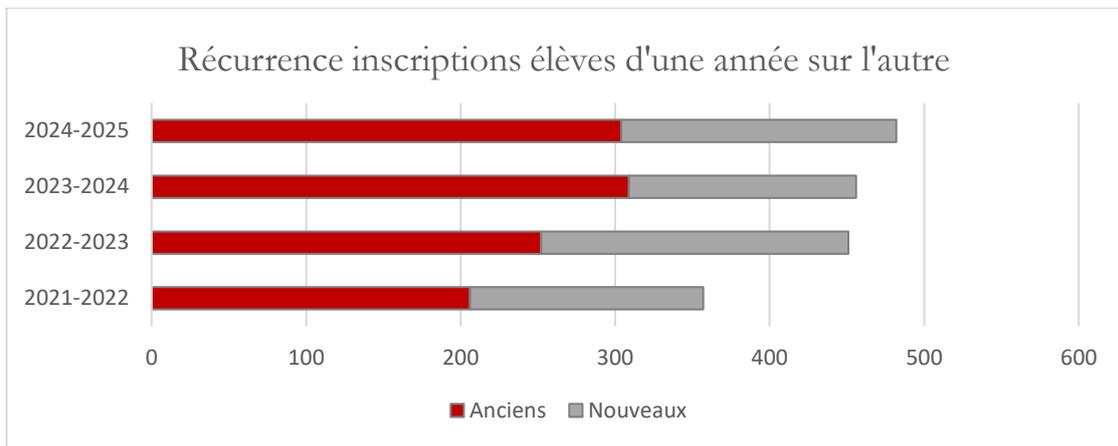
### a) Nombre d'élèves

Nombre d'élèves : En novembre : 454 et en juin : 482

Nous avons encore établi un nouveau record du nombre d'adhérents pour cette année 2024 – 2025 en franchissant le cap des 480 élèves. Toutefois ce chiffre est à remettre en perspective car il est alimenté par les six personnes qui se sont inscrites uniquement pour suivre un ou plusieurs ateliers de culture musicale, ce qui ramène le nombre d'adhérents ayant une pratique régulière à 476 personnes, soit un chiffre stable par rapport à l'an dernier.

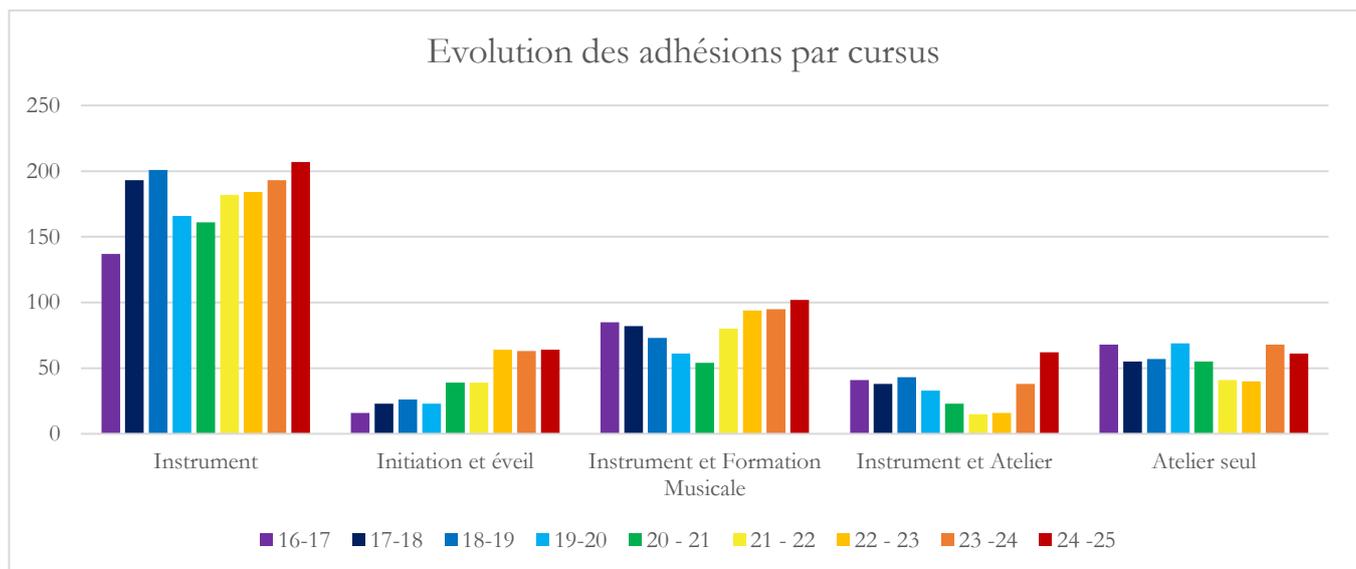
Cette stabilité s'explique par le fait que nous sommes quasiment à capacité maximale de nos locaux et des plages horaires de disponibilité de l'équipe. Les lundi, mardi, mercredi et jeudi plus une salle n'est disponible dans l'école sur le créneau 17h / 20h et le mercredi après-midi aussi.





Notre population d'adhérents grandissant, on constate une proportion relativement stable d'élèves nous restant fidèles d'une année sur l'autre. Nous constatons toutefois un très léger recul cette année (5 adhérents) qui ne saurait être expliqué par un facteur particulier.

***b) Répartition par offre***

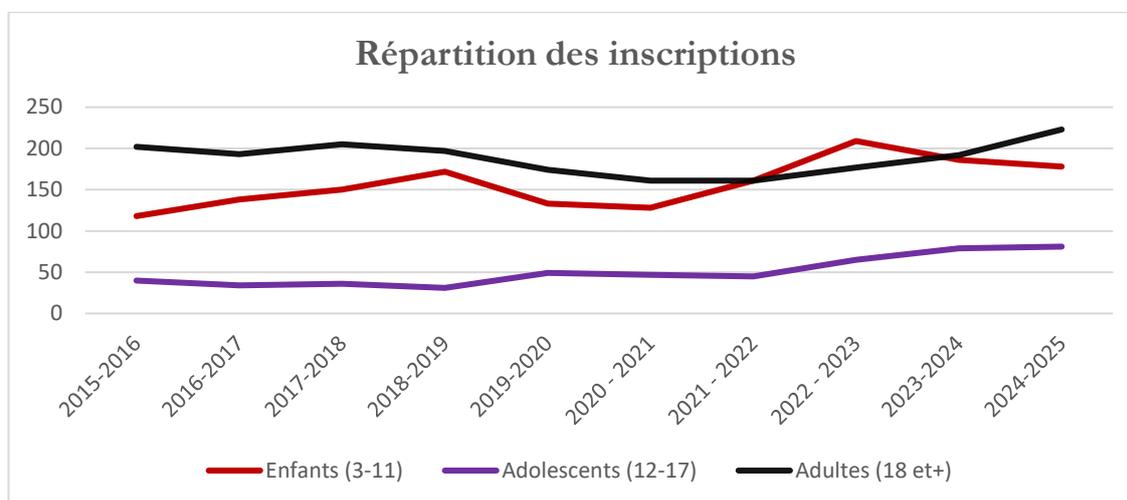


On constate une augmentation globale des inscriptions en instruments, en cursus instrument + FM et en instrument + atelier. On constate également une légère baisse des effectifs auprès des adhérents inscrits en atelier uniquement.

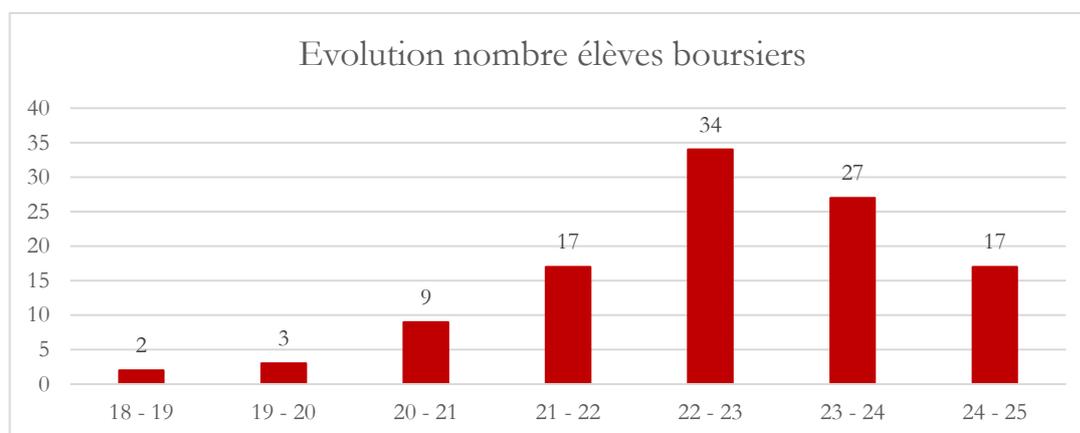
Les effectifs d'éveil et d'initiation musicale restent stables. Notons néanmoins que le segment « initiation et éveil » ne peut pas accueillir plus d'élèves faute de moyens matériels de notre part mais il existe une très forte demande des parents pour ce type de cours et particulièrement pour le cursus d'initiation aux instruments pour les enfants en CP. C'est pour cette raison que nous avons réaménagé l'emploi du temps pour ouvrir un créneau. Cette demande s'étend également à des stages ponctuels en période de vacances scolaires.

### c) Répartition par tranche d'âge

Nous remarquons sur le graphique ci-dessous que la proportion du nombre d'adultes et d'adolescents augmente régulièrement ces dernières années mais que le nombre d'enfants continue à chuter pour la deuxième année consécutive.



### d) Mixité sociale au sein de l'école



Les Ateliers ont cette année accueilli 17 élèves bénéficiant de la Bourse Jeune Musicien du Conseil Départemental de la Haute Garonne. Cette baisse significative par rapport aux 27 de l'an dernier s'explique notamment par le fait que le Conseil Départemental de la Haute Garonne n'a brusquement plus accepté de nouveaux entrants à cette rentrée. Seuls les élèves déjà boursiers ont pu continuer à bénéficier du dispositif. Cette restriction devrait perdurer l'an prochain.

## 2. Bilan des projets pédagogiques 2024-2025

### a) Manifestations et concerts organisés

Concerts et auditions d'hiver :

- ★ **Samedi 16 novembre** – Après-midi : Audition pour les premiers volontaires – seulement les élèves en cours individuels (salle San Subra)
- ★ **Samedi 14 décembre – 16h** : Le Groove au Noël des commerçants de la place de l'Estrapade (Place de l'Estrapade) **Partenariat**
- ★ **Vendredi 20 décembre – 19h** : Concert de Noël (salle San Subra)
- ★ **Vendredi 21 décembre – 11h et 17h** : La Fanfare des ateliers au Marché de Saint Cyprien – 11h (marché couvert) – 17h (Place Jean Diebold) **Partenariat**
- ★ **Samedi 25 janvier – 15h** : 1er concert de « l'orchestre à l'école du Collège » Sainte Marie de Nevers (salle San Subra) **Partenariat**
- ★ **Samedi 8 février – 17h** : La Fanfare des ateliers au Café de Toulouse pour le Tournoi de six Nations (Café de Toulouse) **Partenariat**
- ★ **Jeudi 13 février** : Concert des élèves (salle San Subra) **\*ANNULÉ MAIRIE \***
- ★ **XX février** : Soirée Jazz (Chapeau Rouge) **\*ANNULÉE CHAPEAU ROUGE \***

Concerts et auditions de printemps :

- ★ **Mercredi 19 mars** : Concert 100% Voix (salle San Subra)
- ★ **Samedi 5 avril** – Après-midi : Audition pour les volontaires – seulement les élèves en cours individuels (salle San Subra)
- ★ **Jeudi 10 avril** : Concert des élèves (salle San Subra)
- ★ **Mercredi 14 mai** : Concert des élèves (salle San Subra)
- ★ **Dimanche 25 mai – 14h – 18h** : La Fanfare des Ateliers animera la course de caisses à savon du Carnaval de Toulouse (Avenue de la colonne) **Partenariat \*ANNULÉ COCU \***

Concerts et auditions fin de saison :

- ★ **Jeudi 5 juin – 19h30** : Acoustic Band lors de la Fête de Quartier de Saint-Cyprien (Grand rue Saint Nicolas, La Candela) **Partenariat**
- ★ **Jeudi 12 juin** : Concert sonorisé de l'Atelier Jazz et du Groove au Bijou (Le Bijou)
- ★ **Samedi 14 juin** : La cité des pitchouns, Rio Loco (Prairie Des Filtres) **Partenariat**
- ★ **Vendredi 20 juin** : Concert de fin d'année (salle San Subra)
- ★ **Samedi 21 juin** : Fête de la Musique (Cour de l'école)
- ★ **Dimanche 29 juin** : Concert de la Fanfare et collecte de fond pour l'association Gala de rêves lors d'un vide grenier (Jardin de Cabanac – Donneville) **Partenariat**

Partant du constat que nos concerts en soirée salle San Subra étaient trop longs (une moyenne de 2,5h), nous avons souhaité désengorger la programmation de ces soirées en proposant une alternative en journée pour les élèves en cours individuel, toujours salle San Subra. Notre innovation de l'année est donc la mise à disposition de la salle San Subra deux samedi en journée en novembre, puis en avril. Cette alternative a été appréciée des élèves de violon et de flûte qui ont pu organiser une forme d'audition mais les autres enseignants ne s'en sont pas saisis.

La programmation des grands concerts étant toujours trop longue, le sujet a été discuté par l'équipe lors de la dernière réunion pédagogique de l'année, le 12 juin. Il a été convenu que l'an prochain, les ensembles seraient limités à 15 minutes sur scène lors des gros concerts communs mais qu'un effort doit être fait pour trouver plus de dates extérieures aux ensembles pour que les élèves puissent bénéficier d'une véritable plage d'expression longue.

### ***b) Interventions extérieures***

#### ***École maternelle Sainte Thérèse***

→ Nous avons été sollicités l'an dernier par la directrice de l'école pour proposer aux maternelles de travailler autour du thème « Tour du Monde », thème général de l'école cette année. Le partenariat n'était prévu que pour une année scolaire. Il sera éventuellement reconduit à l'avenir en fonction du projet de l'école, mais toujours seulement pour une année scolaire seulement, l'école alternant tous les ans les initiations artistiques.

→ 70 heures d'intervention entre novembre 2024 et juin 2025 avec restitution

#### ***Les P'tits Fontains***

→ Interventions auprès d'enfants de 3 mois à 3 ans gardés par l'association des nounous de Castelnau-d'Estrétefonds. Les groupes étant d'âge mixte, la difficulté de l'intervention était de concevoir des séances où chaque enfant pouvait trouver son compte.

→ 77 heures d'intervention entre octobre 2024 et juin 2025 dont séance de restitution en fin d'année.

→ Formation des assistantes maternelles pour les accompagner dans l'apprentissage du ukulélé. Objectif : apprendre trois accords pour s'accompagner et chanter des comptines pour enfant.

→ 2 groupes d'élèves pour 2 x 3 heures de formation (12h).

#### ***Collège Sainte Marie de Nevers***

→ Nous avons été sollicités par le collège directement pour concevoir un projet [d'orchestre à l'école](#). Après plusieurs séances de travail avec l'équipe, nous avons finalement créé un ensemble autour des instruments suivants : percussions, guitare, flûte, saxophone et trombone. Ce projet est conçu sur trois ans.

→ 150 heures d'intervention réparties entre 5 professeurs de novembre à juin avec restitution à la Halle aux Grains.

### *Cité des Pitchouns*

→ Sollicités pour la deuxième fois par l'équipe d'Action Culturelle du Métronum, nous avons effectué une prestation d'intervention en milieu scolaire dans deux écoles (Jean Zay et Robert Michoun). Le but de cette intervention est de faire chanter à des enfants 8 chants du répertoire d'Angélique Kidjo qui s'est produite lors du festival Rio Loco. Ce projet est l'expression toulousaine du mouvement [Cité des Minots](#) porté par l'opéra de Marseille. L'apprentissage des chants est assorti d'un livret pédagogique conséquent sensibilisant les enfants à la culture béninoise, au parcours de l'artiste et aux enjeux qu'elle défend. Notre chorale a été invitée à se produire également lors du concert.

→ 44 heures d'intervention entre mars et juin 2025 lors du festival Rio Loco.

### *Les Guépards du Prétoire*

→ Interventions mensuelles auprès d'un chœur constitué d'agents et de magistrats du tribunal administratif et de la cour administrative d'appel de Toulouse.

→ 8 heures d'intervention entre novembre 2024 et juin 2025 lors du festival Rio Loco.

### *BLOOMDAYZ*

→ Interventions ponctuelles récurrentes lors des vacances scolaires pour des séances d'éveil pour des enfants de 4/5 ans.

→ 10 heures d'intervention à chaque période de vacances scolaires sous réserve de disponibilité.

### *Interventions extérieures ponctuelles en partenariat*

★ **Lundi 17 février** : Animation d'un atelier de découverte des instruments du monde auprès d'un groupe de 15 jeunes déficients auditifs et dysphasiques. – avec [le CESDDA](#).

★ **Jeudi 20 février** : Intervention éveil musical pour les petits et les grands à l'ALAE pendant les vacances scolaire – avec le [Service Enfance et Jeunesse de Flourens](#).

★ **Samedi 05 avril** : Intervention « Chant Lyrique » – avec le [GATT](#)

★ **Dimanche 13 avril** : Ateliers d'éveil parents- enfants et Jam pour les petits –avec [Le Métronum](#)

★ **Samedi 21 juin** : Ateliers d'éveil musical pour les tout-petits – avec la [Médiathèque de Saint Cyprien](#)

### *c) Commission pédagogique*

La Commission pédagogique a pour mission de construire le projet pédagogique à partir du projet d'établissement. Cette année la commission pédagogique s'est principalement attelée à

l'accompagnement de la mise en place de l'évaluation dans l'école. Le sujet est sensible au sein de l'équipe enseignante et il a encore fallu beaucoup de pédagogie pour accompagner les professeurs dans leur première année complète d'évaluation de tous les élèves.

Le travail autour du projet pédagogique pourra reprendre après la publication du nouveau projet d'établissement (encore en cours de rédaction).

La commission est également sollicitée lors des recrutements et également pour des problèmes d'enseignement avec les adhérents. A ce sujet, une réflexion plus globale autour de la notion de violence pédagogique s'est engagée au sein de l'équipe enseignante animée par la commission.

#### d) DEMOS la suite

Nous avons travaillé tout au long de l'année à l'accueil des élèves de cordes issus de la deuxième cohorte du dispositif DEMOS. L'incertitude budgétaire qui plane au-dessus de tous les projets n'a pas facilité la construction du projet mais nous avons pu créer des liens et des ponts solides notamment avec l'Établissement Public de l'ONCT au fil de ce travail qui a débouché sur une proposition concrète et construite.

#### e) Stages

Cette année, nous avons mis en place deux stages :

- Perfectionnement flûte (12 novembre 2024)
- Improvisation (12 avril 2025)

Ces stages ont été rentables et ont reposé sur le dynamisme et le volontarisme d'une professeure, Mélanie Buso. Mélanie avait également mis en place tout un cycle de stages autour du rythme un samedi par mois. Toutefois cette série de stages nécessitait un trop gros travail de communication pour être viable et permettre de garantir que toutes les dates prévues rencontrent un public assez nombreux pour être maintenues.

**STAGE D'IMPRO**  
**12** avec Mélanie Buso  
**AVRIL 2025** **14H 16H**  
Tarif : 22€  
Réservation par mail ou par téléphone  
1 rue Quilméry  
31300 - Toulouse

**STAGES DE RYTHME**  
PAR MÉLANIE BUSO  
Les Ateliers musicaux

06/10/24: RYTHMES DE BÂBE ET POLYRYTHME  
- 1 AN DE PRATIQUE MINIMUM  
- ENFANTS 4/6/7/8 ANS  
- ADULTES

08/11/24: RYTHMES BINAIRES  
- 2 ANS DE PRATIQUE MINIMUM  
- ADULTES  
- PÉDAGOGIE DIFFÉRENCIÉE ET AVEC VOIX INSTRUMENTS

14/12/24: RYTHMES BINAIRES  
- 1 AN DE PRATIQUE MINIMUM  
- ENFANTS  
- 2 ANS DE PRATIQUE AVEC PÉDAGOGIE ET VOIX INSTRUMENTS

01/01/25: RYTHMES TERNAIRES  
- 2 ANS DE PRATIQUE MINIMUM  
- ADULTES  
- PÉDAGOGIE DIFFÉRENCIÉE ET AVEC VOIX INSTRUMENTS

08/02/25: RYTHMES TERNAIRES  
- 1 AN DE PRATIQUE MINIMUM  
- ENFANTS  
- 2 ANS DE PRATIQUE AVEC PÉDAGOGIE ET VOIX INSTRUMENTS

06/03/25 ET 07/04/25: POLYRYTHME AVEC PÉDAGOGIE  
- 2 ANS DE PRATIQUE MINIMUM  
- ENFANTS 4/6/7/8 ANS  
- ADULTES  
- 2 ANS DE PRATIQUE AVEC PÉDAGOGIE

1 SAMEDI MATIN 10H00 - 10H30 CALEF VACANCES!  
1 RUE QUILMÉRY, 31300 TOULOUSE  
ADHESION - 50€ PAR STAGE  
4€ ENFANTS (9-13 ANS) / ADOS (14-18 ANS) / ADULTES  
INSCRIPTIONS : PAR MAIL OU PAR TÉLÉPHONE  
ADMINISTRATION@ATELIERMUSICAUXTOULOUSE.FR  
06 61 59 29 42

## *f) Bilan des ouvertures de classe*

### *Chorale ados*

Sentant un fort potentiel auprès du public adolescent et après plusieurs sollicitations de nos adhérentes et adhérents, nous avons souhaité ouvrir une chorale spécifiquement dédiée au public adolescent. L'offre étant très concurrentielle à Toulouse, nous n'avons finalement accueilli que quatre jeunes filles intéressées par notre programme. Toutefois, comme il s'agissait de l'ouverture d'un ensemble, nous avons souhaité maintenir son existence même s'il n'était pas tout à fait rentable car celle-ci a besoin de temps avant de rencontrer son public. Plusieurs collaborations avec l'atelier grands ados sont venues rythmer les concerts salle San Subra.

### *Fanfare*

La nouvelle fanfare des Ateliers a été plébiscitée dès son ouverture. Elle comptait 14 membres dès la rentrée et de nombreux adhérents ont exprimé le souhait de la rejoindre l'an prochain. Un répertoire et une ambiance de travail conviviale se sont immédiatement installés dans l'ensemble, malgré quelques incidents liés aux difficultés personnelles d'une élève. La fanfare a également été sollicitée plusieurs fois pour se produire en public (marché de Noël, animation d'un match de rugby, opérations caritatives, etc.)

Le succès ayant été immédiatement au rendez-vous, nous avons déposé un dossier de demande de subvention dans le cadre du [Plan Fanfare](#)<sup>1</sup> dans le but de financer l'achat d'un soubassophone ou sousaphone et des heures de concert pour le professeur.

### *Transfert Bakhtali → Ensemble vocal adulte*

Nous avons été surpris de constater à la rentrée qu'aucun des membres de l'ancien ensemble de culture vocale Bakhtali ne s'était réinscrit à l'atelier qui repartait donc de zéro. Nous avons pris le parti de conserver sa spécialisation en chants du monde. Toutefois, là encore, face à la pléthore de chœurs présents sur notre bassin de population, souvent pratiquant des tarifs beaucoup plus modiques, il a été difficile de trouver un nombre suffisant d'adhérents pour que l'ensemble soit totalement rentable dès la première année, puisqu'il ne totalisait que cinq inscrits. De plus, les nouveaux adhérents inscrits étaient majoritairement débutants, ce qui rendait le répertoire encore plus difficile d'accès. Une réorientation est envisagée pour l'an prochain.

### *Conférences de découverte des styles musicaux*

Sur proposition de Thomas Boissier, nous avons organisé cette année tout un cycle d'ateliers de culture musicale en prolongement des ateliers initiés l'an dernier. Ces cours ont pris place

---

<sup>1</sup> Plan Fanfare : <https://www.culture.gouv.fr/fr/catalogue-des-demarches-et-subventions/appels-a-projets-candidatures/plan-fanfare> : Soutien renforcé aux pratiques culturelles et artistiques des Français. Il vise à soutenir et accompagner les projets de musiciens amateurs, regroupés en association, dans le cadre de fanfares et d'orchestres d'harmonie.

une à deux fois par mois. En moyenne, nous avons accueilli entre 3 et 5 personnes et un seul élève récurrent s'était inscrit à la rentrée.

- Du Blues au Rock : Mardi 24 septembre 2024
- Musique de film : Mardi 8 octobre 2024
- Musique progressives issues du Rock : Mardi 19 novembre 2024
- Le punk et ses évolutions : Mardi 3 décembre 2024
- Métal – 1<sup>ère</sup> partie : Mardi 17 décembre 2024
- Métal – 2<sup>ème</sup> partie : Mardi 14 janvier 2025
- Musique médiévale : mardi 28 janvier 2025
- De la Renaissance au Baroque : mardi 4 mars 2025
- Du classique au Romantique : mardi 11 mars 2025
- Les Mondes méditerranéens : Mardi 25 mars 2025
- La Musique Occitane avec Sarg Mercadier : Mardi 8 avril 2025
- Les Mondes Celtiques : Mardi 6 mai 2025
- Les Mondes Nordiques : Mardi 20 mai 2025
- Jazz des années 1890 à 1940 : Mardi 03 juin 2025
- Jazz des années 1940 à nos jours : Mardi 17 juin 2025
- Blind test – récapitulatif : mardi 2 juillet 2025

Les personnes qui ont assisté à ces séances les ont beaucoup appréciées, mais ce cours a eu du mal à trouver son public et a nécessité un important travail de communication et de comptabilité pour chaque séance. Ce cours est donc suspendu pour l'an prochain.

### ***g) Annulation du BMD***

Nous avons eu la surprise de découvrir après la rentrée que les épreuves du Brevet Musical Départemental avaient été annulées par le Conseil Départemental. Devant le tollé des élèves de tout le département, l'Association professionnelle des Professeurs de Formation Musicale (APFM) a décidé d'organiser bénévolement la tenue des épreuves et leurs corrections à partir des sujets qui avaient été préparés et validés.

Notons la très grande solidarité des professeurs de Formation Musicale qui se sont organisés afin de garantir une continuité pour les élèves de cinquième année de FM.

Les épreuves instrumentales ont dû toutefois être annulées.

### ***h) Projet Cordes sur son 31***

Ce projet initié par l'UDEMMD regroupe tous les élèves de cordes du département ayant au minimum un niveau de fin de premier cycle. Sous la houlette d'une cheffe d'orchestre

expérimentée (Lamar Elias), les élèves des écoles du département ont préparé un répertoire de six morceaux lors de six répétitions mensuelles d'octobre à février. L'ensemble est formé d'une centaine d'élèves. Six élèves d'alto et de violon ont participé au projet avec Jennifer Lutter. Il a donné lieu à deux représentations, l'une à Léguevin et l'autre en ruralité à Saint Placard, à côté de Saint Gaudens.

### **3. Bilan administratif**

#### **a) Accueil de 5 nouveaux enseignants**

Nous avons accueilli cinq nouveaux enseignants au cours de l'année et tous se sont bien intégrés à l'équipe. Quatre sont arrivés à la rentrée et une cinquième a rejoint l'équipe à partir du deuxième trimestre en janvier à la suite du départ inopiné de Dylan Garcia (piano, musique de chambre). Ce départ a d'ailleurs été délicat à gérer, puisqu'il a provoqué plusieurs désinscriptions en cours individuel comme en cours collectif.

- Clément Dessaux : saxophone, interventions orchestre au collège, Teen Band.
- Lucia Hernandez : éveil musical, interventions en milieu scolaire, guitare enfant.
- Milù (Monika) Klos : chant, ensemble vocal adulte
- Jady Moreira : violon, musique de chambre
- Léonore Poncet : piano (à partir de janvier)

Lucia Hernandez ne restera pas l'an prochain, mais il est prévu que les quatre autres enseignants restent l'an prochain aux Ateliers Musicaux. Leur poste sera pérennisé en CDI.

#### **b) Renouvellement du projet d'établissement**

Le projet d'établissement de l'association doit être renouvelé tous les 5 ans. Ce dernier arrivait à échéance en 2025, nous devons renouveler ce document fondateur afin de déterminer les grandes orientations stratégiques.

Nous avons établi un plan de travail particulièrement ambitieux pour ce chantier mais celui-ci s'est révélé trop dense pour être achevé dans les temps malgré tous les efforts du conseil d'administration et particulièrement de Max Plantavid.

Les questionnaires aux adhérents ont été envoyés et analysés, les partenaires consultés ainsi que l'équipe pédagogique et toutes les orientations stratégiques ont été validées. Il reste maintenant à finir la rédaction du document.

### ***c) Participation au Conseil d'Administration de l'UDEMMD31***

Élection de Claire Sarradel à la co-présidence de l'UDEMMD31 pour représenter plus particulièrement les écoles associatives au sein de l'Union des Écoles de Musique et de Danse de la Haute-Garonne.

Ce poste est relativement chronophage mais apporte une considérable visibilité auprès des acteurs locaux du secteur tant associatifs qu'institutionnels. Cette visibilité est plus que nécessaire dans le contexte politique actuel notamment de renouvellement du Schéma Départemental de l'Enseignement Artistique et de grandes incertitudes budgétaires.

### ***d) CSE***

Des représentants du personnel ayant été élus en juin 2022, nous avons pu poursuivre cette année un dialogue social plus cadré. Ces rencontres mensuelles formalisées ont permis de faire avancer plusieurs sujets chers à l'équipe pédagogique.

Il est toutefois difficile de dégager assez de temps pour des rencontres régulières. Les deux membres du CSE ont néanmoins été sollicités pour la remise à plat des grilles d'entretiens individuels, un entretien avec un professeur qui avait des difficultés relationnelles avec certains élèves et pour assister aux échanges avec l'équipe des intervenantes en milieu scolaire dans le cadre de la réintégration d'Élise Bourges après son congé parental.

### ***e) Bilan des services civiques***

Présence de Corentin Carré, jeune volontaire en service civique 24 heures/semaine de septembre à fin avril et de Gabriel Louis-Guillot de novembre à juin. L'expérience a été plus que satisfaisante. Les deux jeunes ont fait preuve d'autonomie, de créativité et d'engagement au cours de leur mission au sein de l'école. Tous deux ont globalement participé à la vie de l'école au quotidien mais avaient des missions spécifiques.

La mission de Corentin a principalement été axée autour du handicap et notamment auprès des professeurs de l'équipe concernés (la mise en place de l'emploi du temps de Thomas Boissier par exemple) et aussi des élèves qui auraient pu nécessiter une assistance.

Gabriel a principalement travaillé sur la communication extérieure et la logistique des concerts. Une partie de sa mission a été mise au service de l'organisation de la Fête de quartier Saint Cyprien dans la commission « Communication ».

Il serait maintenant difficile de maintenir notre rythme d'activité sans la participation de ces jeunes qui ne passent que huit mois chacun dans notre structure.

## ***f) Inquiétudes financières et travail sur la grille tarifaire***

Notre fonctionnement était subventionné à hauteur de 7% par le Département (10 000€/an) et la mairie de Toulouse (38 200€/an) jusqu'en 2024. L'année 24/25 a été rythmée par de nombreuses communications alarmistes sur la baisse des subventions dans les milieux associatifs et culturels. Ce phénomène couplé à notre résultat financier de 2024 déficitaire à cause de l'augmentation des coûts de la masse salariale nous a poussé à agir.

Nous avons tout d'abord communiqué sur la situation auprès des adhérents et nos partenaires financiers en expliquant très précisément notre situation, les enjeux et les mécanismes en action. Ce courrier a été bien reçu par nos adhérents et nos interlocuteurs dans les collectivités car tous ont salué sa pédagogie.

Au final, pour l'année 2025, notre subvention a été totalement maintenue côté Département et la perte a été minime côté Mairie. Toutefois les deux collectivités nous ont avertis que les incertitudes seraient les mêmes en 2026, voire que les contraintes budgétaires subies seraient encore pires.

Le Conseil d'Administration a alors pris la décision de revoir notre grille tarifaire afin de pérenniser notre modèle économique qui n'était plus viable. Nous avons donc saisi cette opportunité pour remettre totalement à plat nos tarifs et les simplifier.

Ainsi, le grand principe qui dirige notre nouvelle grille est que nous avons établi des tarifs par modules collectifs (30 minutes, 60 minutes, 90 minutes) et que ceux-ci sont stables. Le prix du cours individuel a été revu pour être rentable et celui-ci n'est pas soumis à réduction.

Nous avons donc maintenant 2 formules : 1 formule enfant et 1 formule adulte.

- Formule enfant : 1<sup>er</sup> module plein tarif + 2<sup>ème</sup> module à -50% et 3<sup>ème</sup> module gratuit
- Formule adulte : 1<sup>er</sup> module plein tarif + 2<sup>ème</sup> module à -50% et 3<sup>ème</sup> module -75 %
- Le cours individuel est fixé à 810€ / an et non sujet à formule
- Les modules sont classés par dégressivité (le plus cher en premier)
- Prix des modules à l'année :
  - Collectif 30 minutes : 345€ (rentable à 3)
  - Initiation aux instruments : 630 € (rentable à 4)
  - Collectif 1h (FM ou Orch ou chorale enfant) : 450 € (rentable à 5 plein tarif, 7 tarif réduit)
  - Collectif 1h30 (Chorales ou Orch) : 561 € (rentable à 5 plein tarif, 7 tarif réduit)
- Le forfait classique enfant passe à 1035€/ an pour un cours individuel + 1h de FM avec ou sans chorale ou orchestre
- Le forfait adulte passe à 1090,50€/an pour un cours individuel + 1h30 d'orchestre ou de chorale et il lui faut ajouter 112.50€ pour un cours de FM ou 140,25€ pour un deuxième orchestre.

Un travail de communication visuelle doit maintenant être mis en place afin d'accompagner les adhérents dans cette nouvelle présentation et ces nouveaux calculs.

### **g) Changement de logiciel de gestion**

Devant l'obsolescence de notre logiciel de gestion et la perte de temps engendrée par la moindre manipulation de Rhapsodie, nous avons engagé une réflexion pour choisir un logiciel plus adapté à nos besoins et à ceux des adhérents. Nous souhaitons notamment mettre en place le paiement en ligne par carte bancaire en plus du prélèvement, donner plus de souplesse à l'inscription et la réinscription (la possibilité de choisir son horaire de cours), une meilleure visibilité aux professeurs, la possibilité d'échanger des documents et de communiquer facilement avec les élèves.

Nous avons au final opté pour le logiciel DuoNET qui est développé à Ramonville. Cette solution est plus chère que notre solution actuelle (3000€/ an au lieu de 1200€/an) mais elle est beaucoup plus complète et nous permettra de mieux traiter les demandes d'inscription.

### **h) Mise en place d'un nouveau système de rangement**

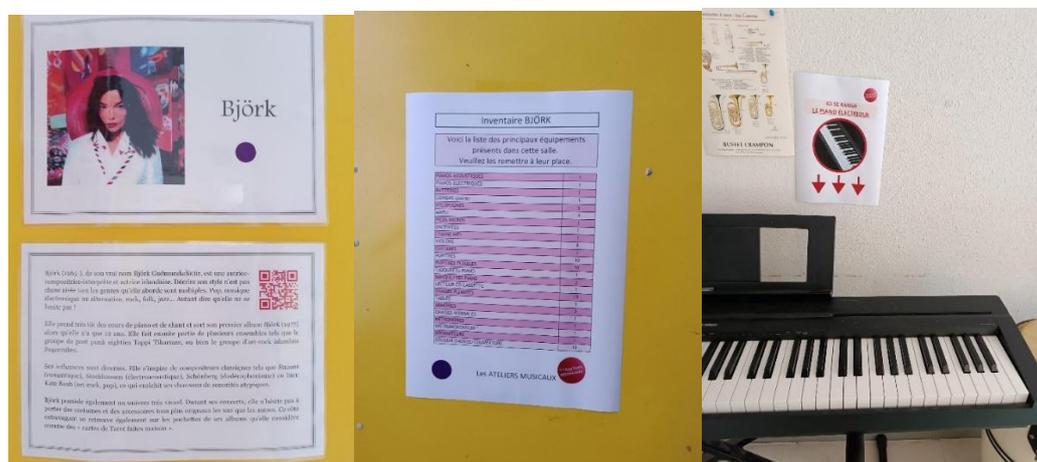
Afin de pallier le problème récurrent du matériel déplacé ou introuvable, nous avons mis en place un système de rangement visuel salle par salle. Pour commencer, un inventaire complet du matériel a été opéré. Puis, une fois chaque élément à sa place, nous avons déterminé une couleur par salle, identifiée visuellement sur la porte de la dite-salle. Tout le matériel à l'intérieur a été marqué d'une gommette de la même couleur.

Adaptant en plus la méthode de rangement industriel 5S à notre situation, nous avons ensuite établi un affichage des zones de rangement de chacun des objets entreposés dans les salles puis affiché sur la porte à l'intérieur un inventaire du matériel de la salle.

Ainsi, chaque objet est comptabilisé, identifié et son espace de rangement catégorisé et matérialisé.

Nous espérons que cette méthode très rigoureuse saura inciter les collaborateurs à plus de respect et d'attention pour l'utilisation du matériel commun.

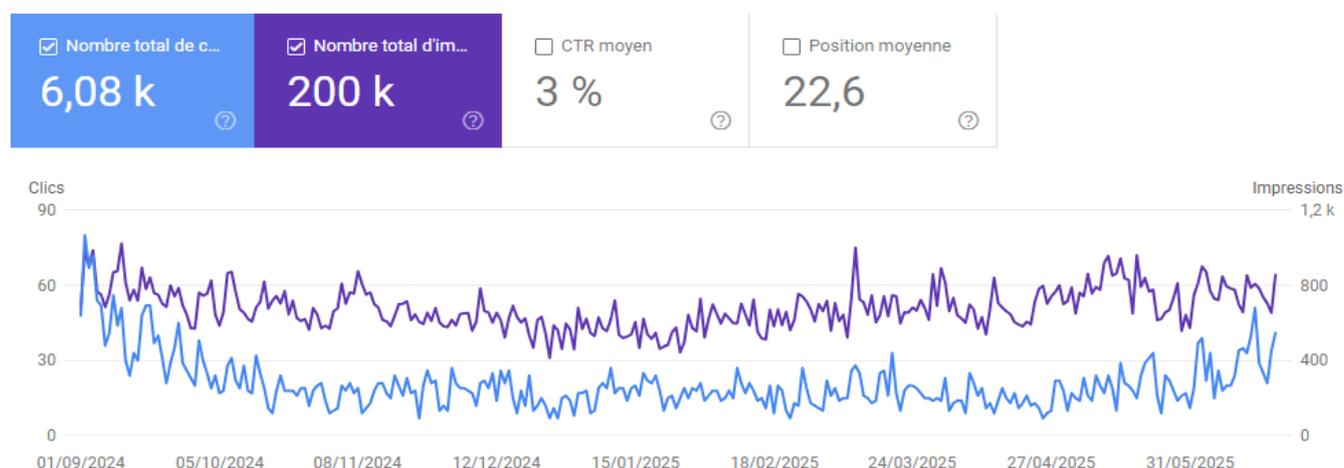
Toute cette méthode a été mise en place par Corentin Carré lors des dernières semaines de son service civique.



## 4. Communication

### a) Site web

Cette année, le site internet a encore connu une hausse de fréquentation avec des pics à la rentrée et en fin d'année, ce qui correspond aux périodes d'inscription.



Depuis le 1<sup>er</sup> septembre 2024, le site internet a enregistré plus de 6000 visites (via le réseau de recherche Google), c'est un chiffre en hausse par rapport à l'année dernière qui en comptait 4000.

### b) Référencement et campagnes Google Ads

Nous bénéficions depuis 2024 d'une bourse Google (Google Grant) nous garantissant l'équivalent de 10 000\$ mensuels en produits Google grâce à notre statut associatif.

Nous avons mis en place des campagnes l'an dernier, mais à ce jour, notre CTR (Taux de clic par rapport au taux d'impressions) est de 3%, ce qui peut paraître modeste au vu du nombre d'impressions enregistrées, mais c'est un taux correct est dans la moyenne de ce que génèrent des sites similaires.

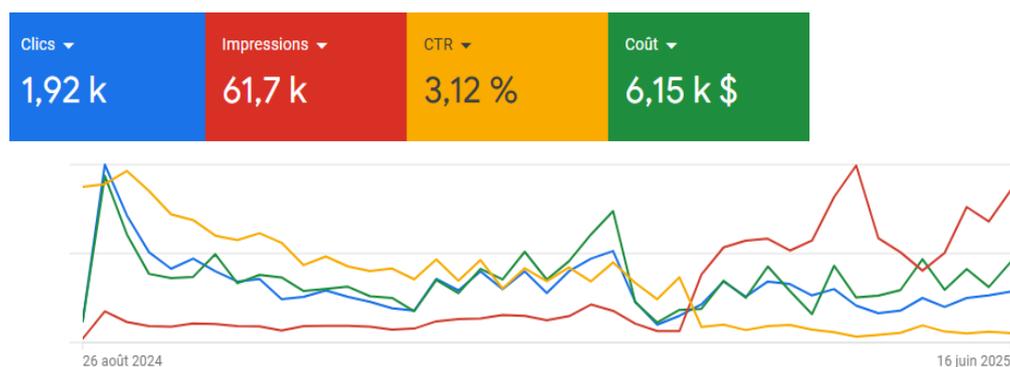
Chaque année nous touchons de plus en plus de monde et ce grâce à notre bon référencement naturel et la mise à jour récurrente du site web.



Le nombre de visites du site web continue d'augmenter et le travail effectué sur les campagnes Google Ads est encore effectif. Il contribue à mettre en avant notre site.

Néanmoins, nous savons que nous avons encore du travail pour améliorer nos campagnes et notre référencement payant. À la suite d'un audit de suivi de notre programme Google Ads, nous avons appris qu'il est nécessaire de nettoyer notre base de données ainsi que nos campagnes pour optimiser leur impact.

C'est un travail qui demande beaucoup de temps et de suivi. Nous n'avons pas eu l'occasion de nous y consacrer pleinement cette année mais savons que c'est une piste d'amélioration pour mettre en avant nos projets.



Augmenter notre visibilité globale n'est pas notre objectif principal puisque nous sommes déjà quasiment à capacité maximale d'accueil au long de l'année et ce phénomène n'impacte pas le nombre d'adhérents sachant qu'en plus, les visites du site augmentent encore.

Toutefois certains cours pourraient encore bénéficier de plus de visibilité, notamment le chant, l'accordéon, la basse électrique, la contrebasse et le violoncelle, certains ensembles également

(chorales ados, ensemble vocal adulte, atelier ados, de même que certains pupitres dans certains ensembles).

C'est un outil utile que nous essaierons de mieux maîtriser à l'avenir et qui est tout de même efficace bien que pas totalement optimisé.

### c) Affiches

Les affiches ont changé par rapport aux années précédentes, Gabriel a proposé des visuels pour les ateliers de culture musicale de Thomas ainsi que pour les concerts, adaptant la charte graphique comme le font tous les ans nos volontaires en Service Civique.

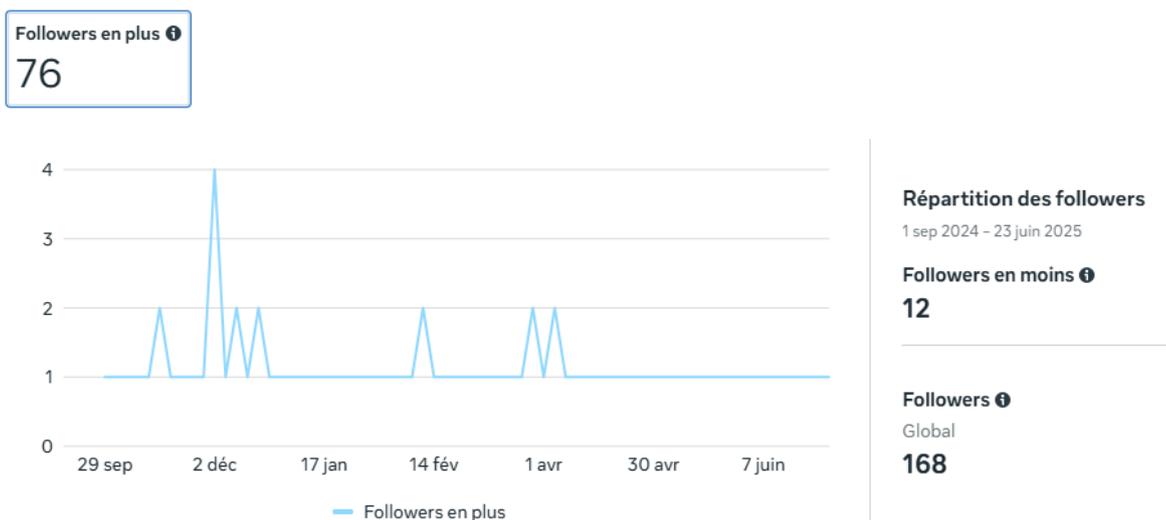
Elles sont toujours effectuées sur Canva, maintenant Canva Pro (gratuit pour les associations) qui donne accès à plus de fonctionnalités.

Les prochains Services Civiques pourront se l'approprier tout en gardant la charte graphique des Ateliers Musicaux.

### d) Réseaux Sociaux

Le compte Instagram ouvert l'année passée a bien évolué. Grâce à une alimentation récurrente à raison de 2 à 3 publications par semaine et des stories de temps en temps, plusieurs personnes nous ont rejoint pour suivre l'actualité de l'école.

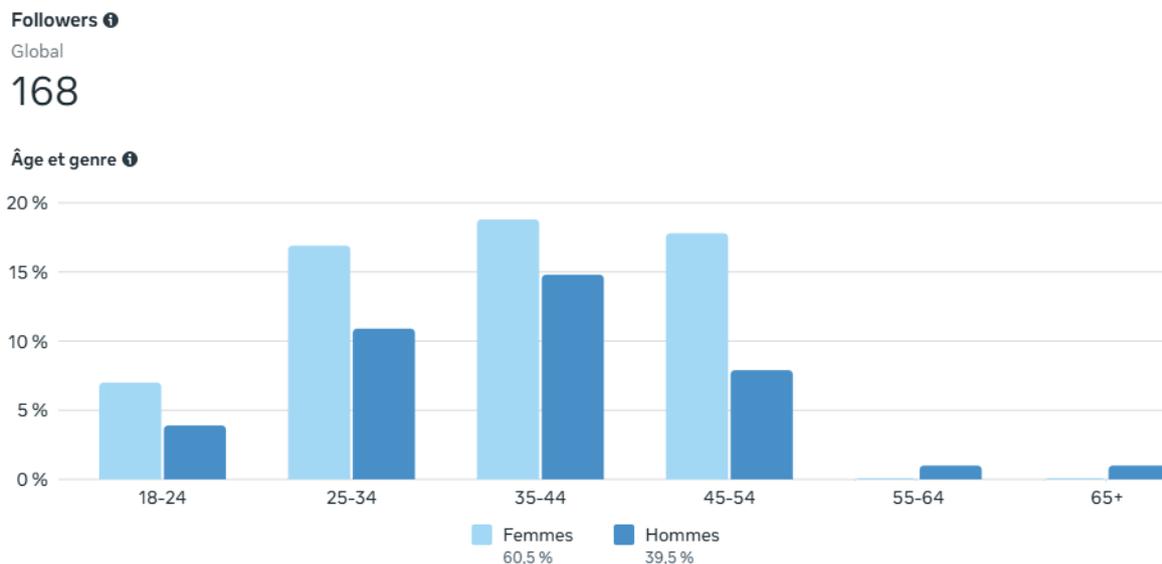
Depuis septembre 2024 jusqu'à aujourd'hui, 76 personnes ont commencé à suivre le compte Instagram. L'évolution sur Facebook est un peu plus lente car c'est un réseau social moins populaire mais nous avons tout de même gagné 52 abonnés et passé la barre des 1000 au total.





Sur les statistiques de notre compte Facebook, la population que nous touchons est la même depuis des années maintenant. Nous pouvons maintenant regarder nos statistiques sur Instagram étant donné que nous avons atteint les 100 abonnées.

Nous touchons des populations différentes avec ces deux réseaux, Instagram nous permet de toucher une audience plus jeune, ce qui était un des objectifs de l'ouverture de ce compte car Facebook est consulté par une population plus mature.

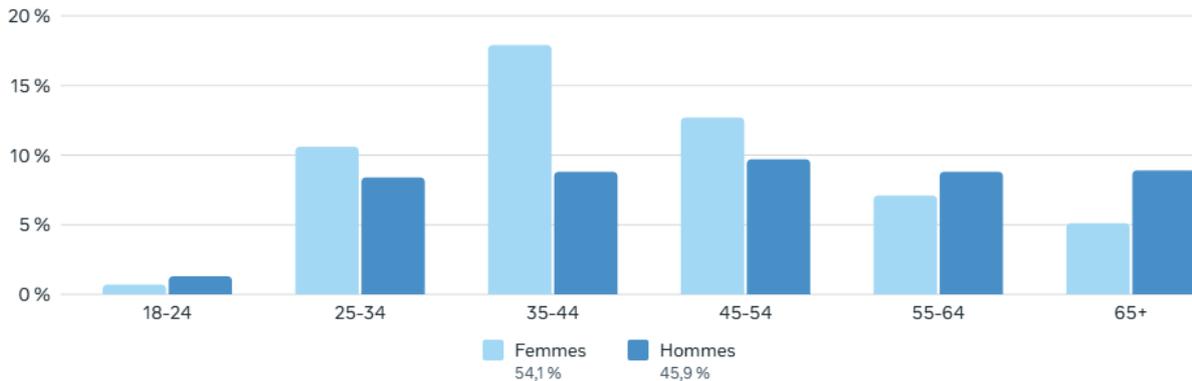


### Followers ⓘ

Global

1004

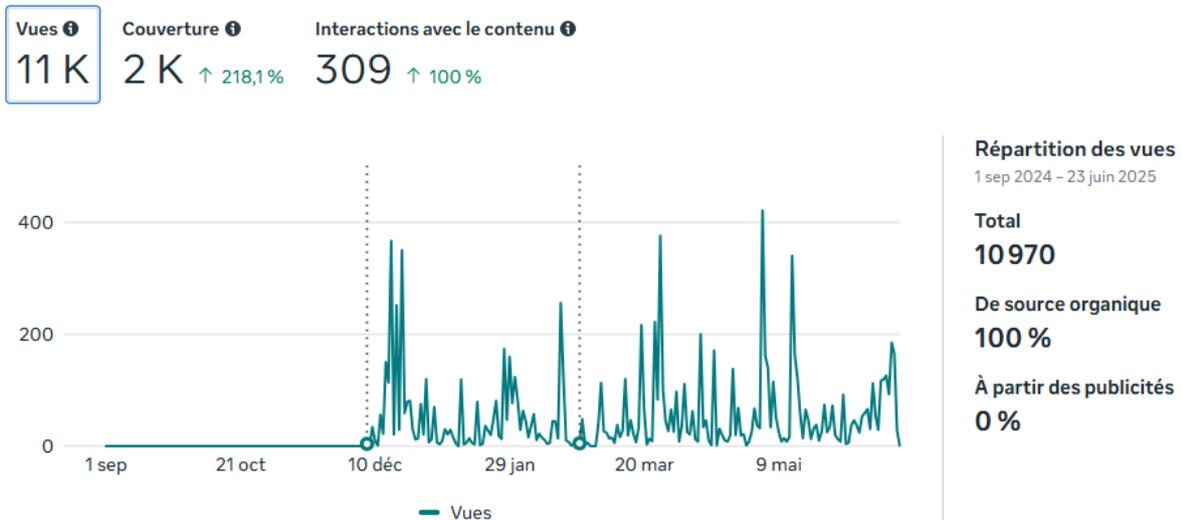
### Âge et genre ⓘ

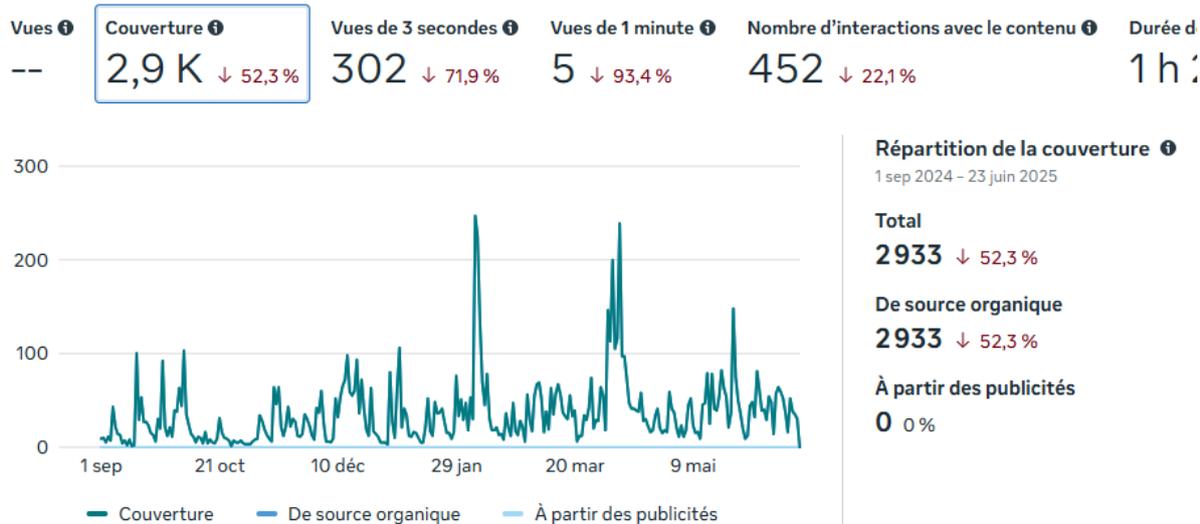


Les réseaux sociaux ont été plutôt bien alimentés depuis le mois de novembre avec du contenu chaque semaine sur Facebook et Instagram. Les interactions avec les publications augmentent et notre couverture également.

Corentin et Gabriel ont travaillé sur quelques vidéos qui ont bien fonctionné comme une présentation de nos nouvelles percussions avec Thomas Boissier, la visite virtuelle des locaux ou un récap du stage d'impro organisé par Mélanie Buso.

Parmi toutes nos publications, on constate que le plus taux d'engagement concerne les contenus liés à la vie de l'école et les vidéos des concerts.





### e) Projet portraits vidéo

Corentin et Gabriel ont également repris le projet d'interviews vidéo, initié par Lou Bourdon (Service Civique 2022-2023). La quasi-totalité de l'équipe pédagogique a maintenant un portrait vidéo disponible sur notre chaîne Youtube. Ces portraits sont relayés sur notre site web et nos réseaux sociaux.

 <p>Focus sur les bénévoles - Corentin Carré 3 vues · il y a 5 jours</p>	 <p>Focus sur les enseignants - Monika Klos 13 vues · il y a 3 semaines</p>	 <p>Focus sur les enseignants - Jady Moreira 20 vues · il y a 1 mois</p>	 <p>Focus sur les enseignants - Isabelle Bouix 39 vues · il y a 1 mois</p>
 <p>Focus sur les enseignants - Auguste Harlé 28 vues · il y a 1 mois</p>	 <p>Focus sur les enseignants - Bruno Vivien 51 vues · il y a 1 mois</p>	 <p>Focus sur les enseignants - Elise Kauffmann 27 vues · il y a 2 mois</p>	 <p>Focus sur les enseignants - Clément Dessaux 45 vues · il y a 2 mois</p>
 <p>Focus sur les enseignants - Léonore Poncet 26 vues · il y a 2 mois</p>	 <p>Focus sur les enseignants - Charlotte Caubet 36 vues · il y a 2 mois</p>	 <p>Focus sur l'administration - Anaïs Khuong 59 vues · il y a 2 mois</p>	 <p>Visite virtuelle des Ateliers Musicaux 77 vues · il y a 4 mois</p>

## f) Newsletter

Comme envisagé dans le précédent rapport d'activité, la Newsletter est partie chaque mois cette année. Elle compte 580 destinataires avec un taux d'ouverture d'environ 65% et un taux de clics de 10%. Ces statistiques sont assez constantes tout au long de l'année, avec une majorité d'ouverture par les adhérents. Statistiquement parlant, notre newsletter est très suivie et a un très bon taux d'engagement.

	Destinataires	Ouvertures	Clics	Désinscrit	
<input type="checkbox"/> <b>Actus de l'école - Juin</b>					
● Envoyée Envoyée le 4 juin 2025 09:06	<b>581</b>	<b>375</b>	<b>60</b>	<b>0</b>	 
#37	100%	64,77%	10,36%	0%	
<input type="checkbox"/> <b>Actus de l'école - Mai</b>					
● Envoyée Envoyée le 9 mai 2025 09:03	<b>582</b>	<b>381</b>	<b>61</b>	<b>1</b>	 
#35	100%	65,8%	10,54%	0,17%	

La Newsletter est un bon moyen de communication puisqu'elle est très lue par les adhérents. Cela nous permet de communiquer sur les concerts, les moments clés de l'année, ainsi que sur l'actualité des professeurs, ce qui très apprécié des adhérents qui ne manquent pas de venir les écouter jouer à diverses occasions.

L'utilisation de Brevo a grandement facilité la mise à jour récurrente de la Newsletter et l'adaptation à celle-ci pour les services civiques. Nous l'avons également utilisé pour envoyer le courrier aux adhérents sur notre situation financière afin de pouvoir consulter le taux d'ouverture de celle-ci.

	Destinataires	Ouvertures	Clics	Désinscrit	
<input type="checkbox"/> <b>Courrier aux adhérents</b>					
● Envoyée Envoyée le 7 mai 2025 09:04	<b>461</b>	<b>387</b>	<b>17</b>	<b>0</b>	 
#36	100%	83,95%	3,69%	0%	

## II. **Projet d'activité 2025-2026**

Devant naviguer dans un climat financier instable et faire face à de nombreux imprévus le développement de nouveaux projets est complexe. Dans l'ensemble, l'année sera guidée par la finalisation du projet d'établissement et son corollaire, le projet pédagogique. Certains axes ont déjà été lancés et seront consolidés.

### **1. Projets pédagogiques**

#### **a) Ensemble vocal adulte jazz - funk**

L'ensemble vocal adulte (avant Bakhtali) réoriente son répertoire, auparavant autour des musiques du monde vers des musiques jazz-funk. Ce répertoire sera plus accessible aux débutants, le groupe étant en construction après avoir perdu tous ses membres en début d'année.

Cette décision a été proposée par Milu, la professeure référente de cet ensemble. Le répertoire a été testé à l'occasion du montage d'un projet gospel lors du concert de fin d'année impliquant toutes les professeures de chant de l'école.

#### **b) Ensembles éphémères**

##### ***Petits ensembles***

À la demande des adhérents, nous envisageons de monter de petits ensembles éphémères qui se retrouvent une fois par mois ou pendant un trimestre seulement par exemple. Les répertoires de ces ensembles ne sont pour le moment pas fixés, mais il y a une demande en jazz et en musiques actuelles.

Cette formule permettrait aux adhérents de pratiquer en collectif sans s'engager pour une année complète, ce qui peut parfois être contraignant pour un public adulte.

##### ***Atelier rock***

Charlotte et Thomas souhaitent créer un atelier rock. La mise en place de cette idée est à discuter et à réfléchir mais elle naît de la volonté de rassembler des adhérents autour d'un atelier de musique actuelle et précisément rock. Cet ensemble prendra peut-être une forme éphémère lors de la première année.

##### ***Initiation adulte***

À la demande de plusieurs adultes débutants, nous envisageons la création d'un atelier régulier

ou ponctuel d'initiation aux instruments voire d'éveil musical pour adultes.

Nous avons constaté une demande de la part des adultes encore non-adhérents souhaitant se lancer musicalement sans précisément savoir pour quel instrument opter. Certains parents d'élèves nous ont également sollicités. D'autres souhaiteraient acquérir une plus grande culture musicale au sens très large (rythme, reconnaissance des instruments, etc.).

Un atelier similaire à celui dispensé pour les enfants en CP pourrait être mis en place, avec des activités autour de la pulsation, d'écoute, des paramètres musicaux, de la pratique vocale et instrumentale et la découverte pratique de plusieurs instruments.

### ***Super Fanfare***

Devant le succès grandissant de la fanfare des ateliers et la limite imposée par la taille de nos locaux, nous envisageons plusieurs solutions pour accompagner le développement de l'ensemble.

- Aller à capacité maximale d'accueil de la salle (18/20 musiciens) en aménageant les locaux (sortie des chaises, rangement des batteries et percussions, pliage des pupitres).
- Créer un second groupe sur un autre créneau horaire, ce qui impose d'avoir au moins 5 ou 6 personnes dans le second groupe et de savoir qui accepterait d'être dans le second groupe ?
- Créer un ensemble « super fanfare » qui réunit les deux ensembles sur un autre créneau horaire, plutôt un samedi matin et dans une salle extérieure aux Ateliers, par nécessité. Il est envisagé de réserver la salle San Subra un samedi matin par mois pour cette répétition de groupe.

### ***c) Passeport pour l'art***

Après une année de pause, nous revenons au dispositif Passeport pour l'Art (programme d'accès à l'art de la Mairie de Toulouse). Notre candidature n'avait pas été acceptée cette année pour cause de coupes budgétaires et de manque de clarté de notre dossier.

Le projet est composé d'une présence de 22 heures en classe sur l'année scolaire, de décembre à juin avec les enfants pour « Imaginer, écrire et interpréter un conte musical ». Nous allons l'an prochain intervenir dans deux classes.

### ***d) La Cité des Pitchouns***

La Cité des Pitchouns devrait être reconduite. L'artiste griot de la prochaine édition n'a pas encore été choisi, nous connaissons seulement la thématique de l'édition 2026-2027 : musiques insulaires. Si le Métronum choisit quelqu'un qui n'est pas passé par la Cité des Marmots ou des Minots, les arrangements sont à faire. Ils seront préparés en collaboration avec Charlotte,

musicienne intervenante et d'autres musiciens plus spécialistes du genre si besoin, en fonction du répertoire.

Les équipes de médiation culturelle du Métronum envisagent de reconduire le projet avec les mêmes écoles et enseignantes qui sont en demande (avec d'autres enfants). A confirmer en début d'année.

La chorale des Ateliers Musicaux participera de nouveau, en anticipant un peu plus, au vu de la réussite du projet.

### ***e) Accueil de la seconde cohorte DEMOS***

Nous avons travaillé toute l'année à la mise en place d'un dispositif d'accueil des élèves de cordes issus de la seconde cohorte du dispositif DEMOS. Après de nombreux rebondissements, la formule envisagée est la suivante :

Les 21 enfants souhaitant poursuivre l'apprentissage de la musique seront accueillis à l'école en cours collectifs le samedi matin pendant 24 semaines de cours. Ils bénéficieront d'un atelier d'instrument de 45 minutes par groupe de 6 ou 7 enfants et d'un atelier collectif de chant et formation musicale de 45 minutes également encadré par Charlotte Caubet et Lucile Gambini, toutes les deux titulaires du DUMI. Lucile Gambini est formée à la pédagogie DEMOS puisqu'elle y a été intervenante violoncelle ces six dernières années.

Les 10 autres semaines de cours seront mobilisées par des regroupements d'orchestre en Tutti à la Halle aux Grains dans le cadre du projet Cap' DEMOS qui est constitué d'un orchestre DEMOS avancé regroupant les premières et deuxièmes cohortes mais auxquels sont invités nos élèves volontaires pour le projet.

Le financement de ce projet n'est pas encore tout à fait bouclé car il nous manque encore 5000€ à trouver que nous pensons faire financer par Dispositif régional de soutien aux associations et EPCI en faveur de la Politique de la Ville de la Région Occitanie et également par du mécénat d'entreprise et bien entendu les adhésions des familles concernées ainsi qu'une cotisation symbolique (50€ par enfant).

### ***f) Stages***

Nous avons continué à expérimenter avec un relatif succès cette année plusieurs **petits stages** ponctuels sur proposition d'une seule enseignante. Certains seront certainement reconduits (rythme, préparation au BMD) et d'autres demandent une plus grande préparation pour être proposés au public. Nous avons également déterminé que le travail de préparation de la communication sur la durée était à ne pas négliger pour assurer une meilleure participation des adhérents. Leur mise en œuvre est en effet très lourde côté administration.

### **g) Stages de pratique vocale polyphonique**

Charlotte Caubet aimerait organiser des ateliers de chant polyphonique mensuels. Ces stages seraient ouverts à des personnes souhaitant ajouter un moment de chant en groupe à leur pratique régulière. Les ateliers seront centrés sur la polyphonie avec des circle songs, des jeux vocaux, des chants courts, etc.

### **h) Travail de la commission pédagogique**

La commission pédagogique est composée de Mélanie Buso et Charlotte Caubet côté professeurs et Sophie Lê côté administrateurs. Une fois le projet d'établissement mis à jour, la commission aura la tâche de déterminer et rédiger le projet pédagogique de l'école. Ce travail est très exigeant et s'inscrit sur le temps long de la réflexion.

De plus, un travail de fond sur la question des violences pédagogiques a été entamé et sera exploré plus en profondeur au cours de l'année. La mise en place de nouvelles pratiques d'enseignement, notamment autour du consentement de l'élève à être touché dans le cadre d'un geste pédagogique (modification de la posture, tenue de l'instrument, prise de conscience d'un phénomène physique type prise d'air) va exiger une réflexion d'ensemble de l'équipe.

## ***2. Programmation des concerts***

### **a) Salle San Subra : (Toutes les dates 2026 sont à confirmer)**

- *Samedi 29 novembre 2025* : Audition Salle San Subra
- *Vendredi 19 décembre 2025* : Concert de Noël
- *Mercredi 18 février 2026* : Concert Salle San Subra
- *Mercredi 25 mars 2026* : Concert Salle San Subra
- *Samedi 4 avril 2026* : Audition Salle San Subra
- *Jeudi 21 mai 2026* : Concert Salle San Subra
- *Vendredi 19 juin 2026* : Concert Salle San Subra

### **b) Concerts extérieurs**

- Les projets de soirée au **Bijou** ayant rencontré l'approbation des ensembles, nous projetons de reconduire la formule sur la fin d'année scolaire avec un ou deux ensembles et une formation éphémère.

- Reconduction de la soirée au **Chapeau Rouge** pour l'Atelier Jazz.

- Les concerts salle San Subra étant jugés trop longs, nous souhaitons donner une véritable zone d'expression aux ensembles en leur proposant des lieux de concerts extérieurs

où ils pourront dérouler un programme de plus de 20 minutes.

### ***c) Partenariats***

- Reconduction du partenariat avec **le COCU** pour animer les événements autour du Carnaval de Toulouse.

- Reconduction de notre participation à la **fête de quartier Saint Cyprien** mi-juin, mais sous réserve de l'organisation de celle-ci l'an prochain.

- **Projet Cordes sur son 31** : Ce projet initié par l'UDEMD regroupe tous les élèves de cordes du département ayant au minimum un niveau de fin de premier cycle. Sous la houlette d'une cheffe d'orchestre expérimentée (Lamar Elias), les élèves des écoles du département préparent un répertoire de six morceaux lors de six répétitions mensuelles d'octobre à février. L'ensemble est formé d'une centaine d'élèves et donnera lieu à deux représentations, l'une en ville à Toulouse le 14 février et une autre en ruralité le 15 février (à Gratementour).

- **Projet Clarinette** : Ce projet initié par le pupitre de clarinettes de l'ONCT prend place dans le cadre du projet Happy Hour Clarinette qui aura lieu en mars 2026. Il propose à tous les élèves de clarinette (enfants et ados) disposant au minimum d'un niveau de fin de premier cycle de préparer un répertoire en classe sur les horaires de cours régulier et de se retrouver deux fois avec David Minetti (chef de pupitre clarinette de l'ONCT) pour interpréter les morceaux préparés lors d'une restitution à la Halle aux Grains ainsi que d'assister à la répétition générale du concert donné le soir même par Martin Frost, qu'ils pourront également rencontrer au cours de la journée. Effectif visé : environ 80 élèves.

- **Projet Violoncelle** : Ce projet est initié par le pupitre de violoncelle de l'ONCT qui propose également de former un ensemble de violoncelles avec tous les élèves de la métropole et de se retrouver pour plusieurs rassemblements préparatoires et un concert final accompagné par tous les violoncellistes de l'ONCT. Concert prévu pour la fin mars également et effectif visé de 80 élèves.

## ***3. Administration et mouvements dans l'équipe***

### ***a) Mouvements RH de l'équipe pédagogique***

#### ***Départs :***

- Lucia Hernandez quitte l'école à la fin de son CDD.
- François Ladeux souhaite mettre son activité entre parenthèse en attendant son départ à la retraite. Il souhaite disposer d'un congé sans solde pendant deux ans.

#### ***Retours :***

- Elise Bourges (DUMI) revient à l'issue de son congé parental. Elle reprendra les interventions extérieures auprès des P'tits Fontains de Castelnau d'Estretfonds.

- Lucile Gambini (Violoncelle) revient après 3 ans de congé sans solde pour suivre l'évolution des élèves DEMOS. Elle prendra quelques élèves de violoncelle le samedi afin de compléter son quota d'heures.

### ***b) Services Civiques***

Les deux missions de service civique ayant pleinement donné lieu à satisfaction, celles-ci seront reconduites à la rentrée prochaine. Les missions des jeunes volontaires et leur temporalité resteront les mêmes.

- La mission accessibilité / handicap se déroulera de septembre à mai.
- La mission création de lien social et intergénérationnel par l'organisation d'événements aura lieu de novembre à juin.

Le premier recrutement sera effectué lors de la période estivale après rédaction des rapports et bilans des deux missions de l'année 2024 / 2025 et le second à la rentrée.

### ***c) Mise en place du paiement CB et à distance***

Dans le cadre de la poursuite de la modernisation de l'administration et de la gestion des inscriptions, nous mettons en place une solution de paiement à distance pour les adhérents et également de paiements par carte bancaire.

Ce changement va de pair avec notre changement de logiciel de gestion (DuoNET).

### ***d) Finalisation du projet d'établissement***

Le chantier global du projet d'établissement est bien avancé. Les études préliminaires et les consultations nécessaires ont été faites. Les résultats ont été analysés et les grandes orientations stratégiques ont été présentées et discutées en Conseil d'Administration et validées.

Il reste maintenant principalement à compléter sa rédaction, mise en forme et relecture avant que l'année 2025 ne soit achevée.

### ***e) Qualiopi***

Dans la droite ligne des actions menées avec l'association Les P'tits Fontains et suivant les conclusions des études préliminaires au projet d'établissement, nous souhaitons mettre en place quelques actions de formation professionnelle à destination des professionnels de la petite enfance et de l'animation travaillant auprès des plus jeunes et des seniors.

Ce projet n'a pas vocation à devenir une part importante de notre activité mais il permet de nous rapprocher de notre raison d'être initiale : mettre en œuvre le nécessaire pour développer une pratique musicale pour tous les publics, principalement via la pratique collective.

Pour ce faire nous allons donc lancer une procédure de labellisation afin d'obtenir le label Qualiopi<sup>2</sup> qui nous permettra de dispenser des formations professionnelles. Ainsi, celles-ci pourront être financièrement prises en charge par l'OPCO des différents professionnels souhaitant nous solliciter.

Un audit initial devra être réalisé par un cabinet d'expertise afin de valider ou non notre projet et sa solidité et évaluer notre capacité à nous conformer au cahier des charges très précis et structurant du référentiel dont les sept critères sont les suivants :

- Critère 1 : L'information au public
- Critère 2 : Objectif et adaptation des prestations
- Critère 3 : Accueil, suivi et évaluation du public
- Critère 4 : Adéquation des moyens
- Critère 5 : Qualification du personnel
- Critère 6 : Investissement dans l'environnement professionnel
- Critère 7 : Appréciation et amélioration continue

## **4. Communication**

### **a) Communication digitale : site web et référencement**

Le travail autour de la création du site web et son référencement naturel est désormais terminé et optimisé. Il nécessite une maintenance régulière mais peu chronophage. Toutefois, le référencement payant initié (Google Ads) a maintenant besoin d'être revu.

Il va donc être nécessaire de continuer le travail autour de nos campagnes de publicité sur Internet. Celles-ci nous permettent de remonter de façon ciblée sur certaines activités précises dans les résultats de moteurs de recherche. Ce travail exige un effort soutenu et technique.

Les prochains travaux à effectuer sur Google Ads seront d'améliorer notre CTR et donc de nettoyer nos sélections de mots clés pour ne cibler que les recherches qui concernent notre activité et mettre à jour nos campagnes en place. L'idée est d'améliorer le ciblage des publicités pour qu'elles touchent les bonnes personnes selon leurs besoins.

Par exemple, si le mot clef « accordéon » est choisi, il nous fait remonter en tête des recherches aussi bien pour les personnes qui cherchent à acheter ou faire réparer un accordéon que pour une personne cherchant des cours d'accordéon. Une personne cherchant autre chose que des cours ira peut-être cliquer sur notre lien mais partira rapidement de notre site car notre offre ne correspond pas à ce qu'elle cherche. Cette visite étant très courte, l'algorithme Google enregistrera notre page comme non-pertinente et pénalisera donc notre campagne. Celle-ci remontera donc moins bien aux prochaines recherches, même si elles nous concernent.

---

<sup>2</sup> La certification Qualiopi est un gage de qualité des prestations de formation. Elle est obligatoire pour tous les prestataires concourant au développement des compétences et rend éligible aux financements publics (fonds publics et/ou fonds mutualisés). – Définition Afnor

### ***b) Newsletter***

La newsletter rencontre un certain succès auprès de nos adhérents. C'est donc un canal de communication privilégié. Il nous est donc nécessaire de la pérenniser sur une base mensuelle mais celle-ci repose essentiellement sur les compétences et la capacité d'apprentissage des jeunes en service civique.

En effet, même si un template a été établi et qu'il n'y a plus qu'à dupliquer le format et que les informations que nous avons à diffuser sont connues, récupérer le contenu auprès des professeurs et créer les supports nécessaires à leur diffusion (événements facebook, articles de blog, etc.) prend beaucoup de temps. C'est donc une activité dont on ne peut pas nécessairement maîtriser la chronologie et qui nécessite une attention soutenue.

### ***c) Réseaux sociaux et création de contenu qualitatif***

Comme pour la newsletter, notre communauté suit notre actualité sur les réseaux sociaux avec attention. C'est donc également un canal de communication privilégié. Toutefois, comme pour la newsletter, son succès repose en grande partie sur une régularité d'utilisation très prégnante et sur une qualité de contenu certaine.

La ligne éditoriale que nous avons fixée est validée par nos statistiques de fréquentation et de lecture, de même que la fréquence de publications. Toutefois, ce rythme et cette qualité attendue sont très exigeants et ce temps de travail n'est pas toujours disponible. Là encore, c'est une question d'arbitrage entre les urgences que nous pouvons plus facilement assumer quand les jeunes en service civique sont présents dans l'équipe.