



LES ATELIERS MUSICAUX

École de musique associative depuis 1983

RAPPORT D'ACTIVITÉ 2023 - 2024

PROJET D'ACTIVITÉ 2024 - 2025

1, rue Quilméry

31300 Toulouse

05.61.59.29.42

www.ateliersmusicauxtoulouse.fr

administration@ateliersmusicauxtoulouse.fr

Table des matières

1	Rapport d'activité 2023-2024	5
1	Chiffres de l'année	5
1	Nombre d'élèves	5
2	Répartition par tranche d'âge	7
3	Mixité au sein de l'école	8
2	Bilan des projets pédagogiques 2023-2024	8
1	Manifestations et concerts organisés	8
2	Interventions extérieures	10
	Intervention dans l'école privée Saint Aubin	10
	Passeport pour l'Art	10
	Cité des Pitchouns	10
	Interventions extérieures ponctuelles	11
	Arrêts de programmes lancés les années précédentes	11
3	Commission pédagogique	11
4	DEMOS la suite	12
5	Stages	12
6	Classe d'initiation à la batterie pour les 7/10 ans	13
7	Conférences de découverte des styles musicaux	13
8	Ouverture de la classe de tuba / euphonium / saxhorn	14
3	Bilan administratif	14
1	Accueil de 3 nouveaux enseignants	14
2	Renouvellement du projet d'établissement	14
3	Participation au Conseil d'Administration de l'UDEM31	16
4	CSE	16
5	Bilan du service civique	16
6	Aménagement de salles par les ergonomes de la médecine du travail	17
4	Communication	18
1	Site web	18
2	Google Ads et Google Grant	20
3	Affiches	21
4	Réseaux Sociaux	22
5	Newsletter	23
2	Projet d'activité 2023-2024	24
1	Projets pédagogiques	24
1	Chorale ado	24
2	Réouverture de la fanfare	24
3	Cours d'écoute active et d'analyse musicale	25
4	Passeport pour l'art	25
5	Orchestre au collège	25
6	Les Petits Fontains	25
7	Ecole maternelle Sainte Thérèse	26
8	Accueil de la seconde cohorte DEMOS	26
9	Stages	26
10	Travail de la commission pédagogique	26
2	La programmation des concerts	27
1	Salle San Subra : (Toutes ces dates sont à confirmer)	27
2	Concerts extérieurs	27
3	Partenariats	27
3	Communication	28
4	Mouvements dans l'équipe	28

1 Rapport d'activité 2023-2024

Cette année a été particulièrement marquée par de nombreuses expérimentations en matière d'ouvertures de classes et de disciplines enseignées. Celles-ci ayant été globalement positives, même si certaines ont été relatives, nous souhaitons les reconduire l'an prochain tout en y apportant plusieurs modifications et aménagements. Ces nombreuses innovations marquent l'engagement de l'équipe enseignante qui cherche à se renouveler.

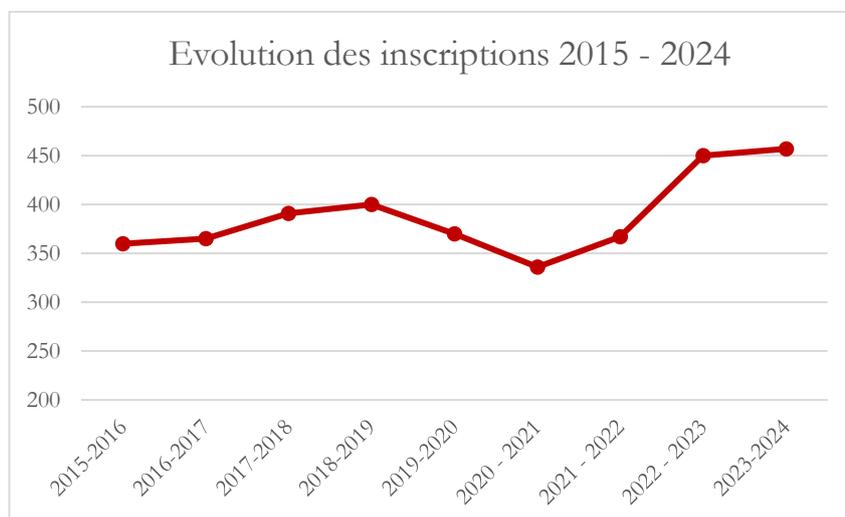
1 Chiffres de l'année

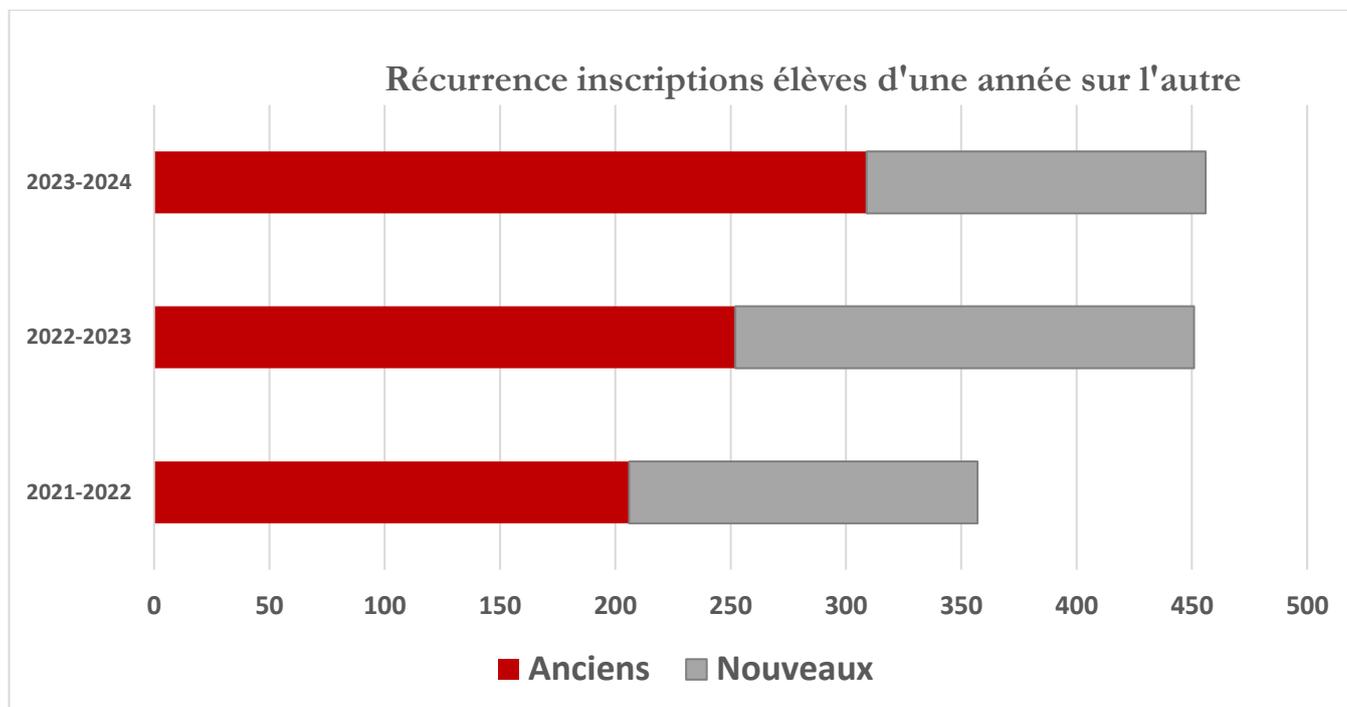
1 Nombre d'élèves

Nombre d'élèves : En octobre : 457 et en juin : 471

Nous avons redémarré l'année à peu près au même niveau qu'en 2022 et la finissons avec une quinzaine de nouvelles arrivées en cours d'année. Cette stabilité s'explique par le fait que nous sommes quasiment à capacité maximale de nos locaux et des plages horaires de disponibilité de l'équipe. Les lundi, mardi et mercredi, plus une salle n'est disponible dans l'école sur le créneau 17h / 20h en semaine et le mercredi après-midi.

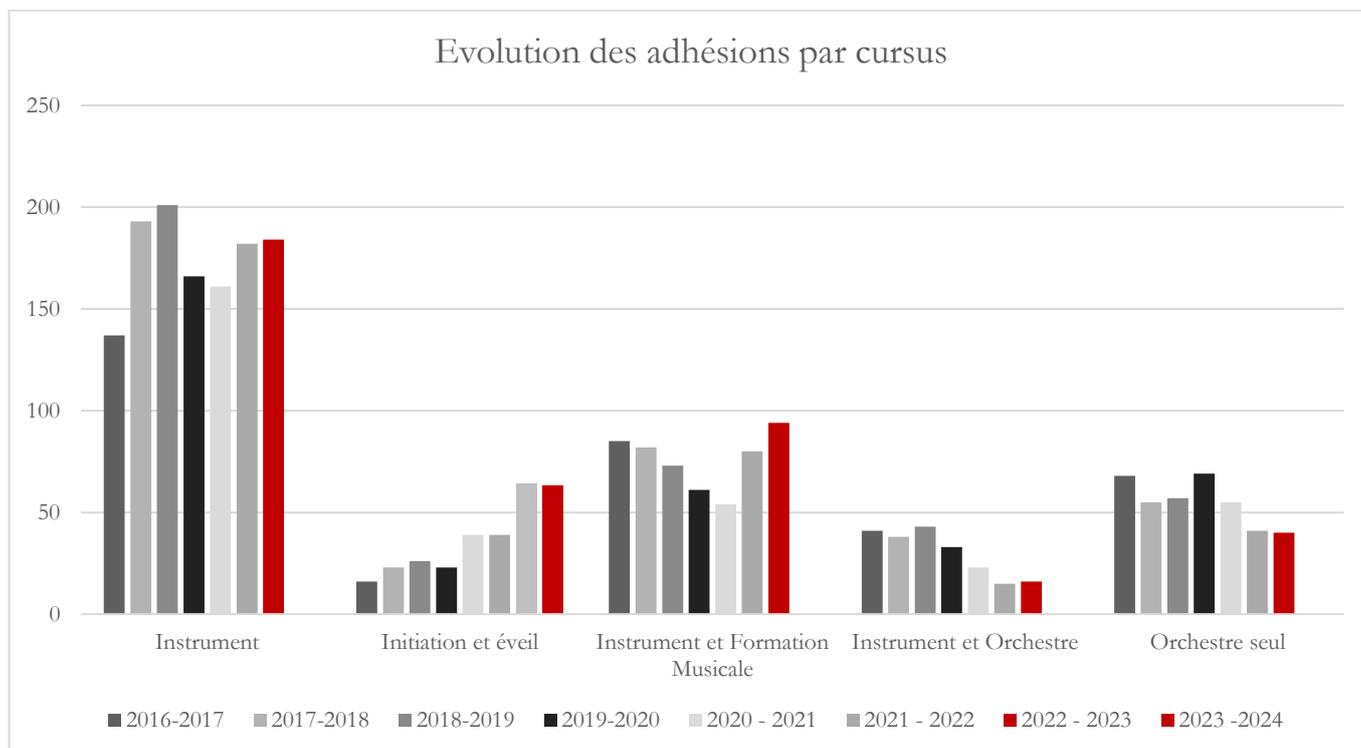
Nous avons constaté une petite évolution dans l'année due aux inscriptions pour des activités ponctuelles (stages ou conférences). L'école recevait environ 25 nouveaux élèves habituellement en cours d'année, cette année moitié moins, les professeurs ne pouvant plus ou rarement accepter de nouveaux élèves.





Notre population d'adhérents grandissant, on constate une proportion toujours plus importante d'élèves nous restant fidèles d'une année sur l'autre. Donc non seulement de plus en plus de personnes cherchent à intégrer l'école mais les élèves présents sont de plus en plus nombreux à rester d'une année sur l'autre.

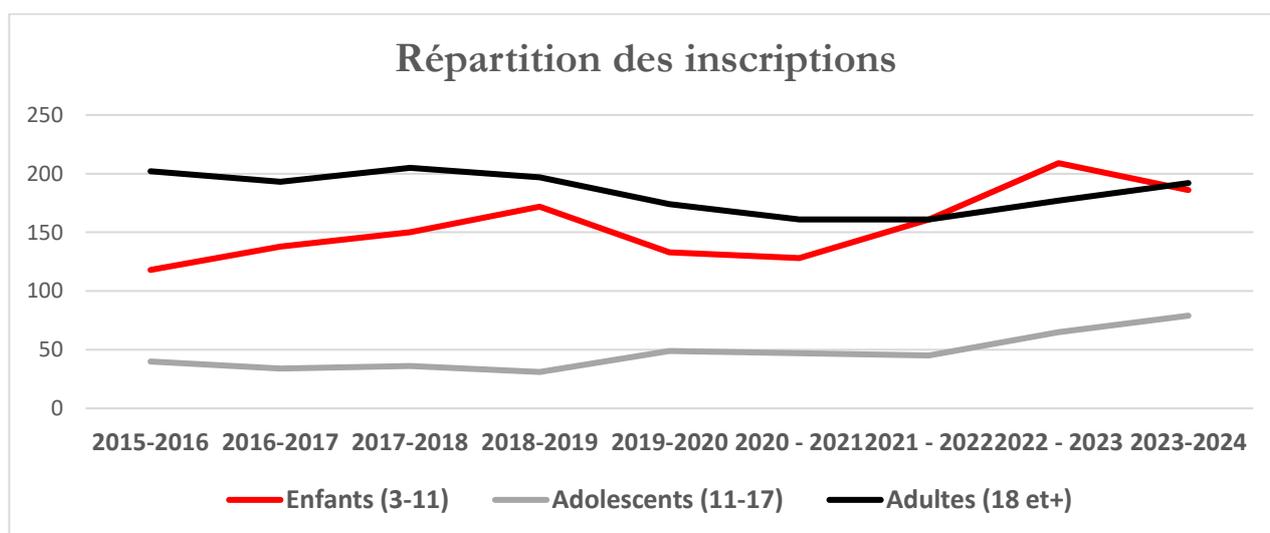
Répartition par offre :



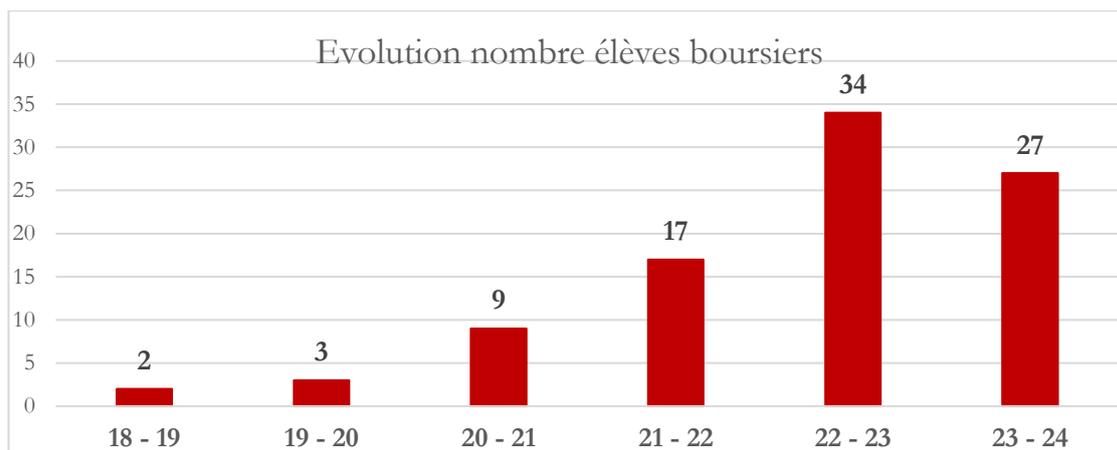
On constate un maintien global des inscriptions dans tous les cursus avec une légère augmentation du nombre d'élèves prenant des cours d'instrument ou de chant et de formation musicale. Notons toutefois que le segment « initiation et éveil » ne peut pas accueillir plus d'élèves faute de moyens matériels de notre part mais il existe une très forte demande des parents pour ce type de cours et particulièrement pour le cursus d'initiation aux instruments pour les enfants en CP. Cette demande s'étend également à des stages ponctuels en période de vacances scolaires.

2 Répartition par tranche d'âge

Nous remarquons sur le graphique ci-dessous que la proportion du nombre d'adultes et d'adolescents augmente régulièrement ces dernières années mais que le nombre d'enfants a connu une chute significative cette année.



3 Mixité au sein de l'école



Les Ateliers ont cette année accueilli 27 élèves bénéficiant de la Bourse Jeune Musicien du Conseil Départemental de la Haute Garonne. Cette légère baisse par rapport aux 34 de l'an dernier s'explique notamment par l'arrêt d'une partie des effectifs DEMOS. Ce fort abandon des élèves DEMOS arrivés l'an dernier est dans la norme de leurs statistiques sur le suivi post DEMOS dans les différentes villes dans lesquelles ce dispositif est installé. Nous notons également l'arrivée constante de nouveaux élèves via la bourse.

2 Bilan des projets pédagogiques 2023-2024

1 Manifestations et concerts organisés

En période d'Hiver :

- * **Vendredi 24 Novembre** – 18h : Festivités de Noël de la Mairie de Toulouse avec Acoustic Band et la chorale enfants des Ateliers Musicaux ([Allées Jean Jaurès, au pied du Sapin](#)) – **Partenariat** [Mairie de Toulouse](#) - ACOUSTIC BAND ANNULE (Météo)
- * **Vendredi 22 Décembre** – 19h à 22h30 : Concert de Noël ([salle San Subra](#))
- * **Dimanche 04 Février** : Chorale Bakhtali – Invitée au [festival Cuba Hoy, Terres de rencontres](#) - **Partenariat** ([Eglise des 7 deniers](#))
- * **Mercredi 07 Février** : Concert en Voix chantier ([salle San Subra](#))

En période de Printemps :

- * **Vendredi 15 Mars** : Concert jazz ([Le Chapeau Rouge](#))
- * **Mercredi 20 Mars** : Concert de Printemps ([salle San Subra](#))

- * **Mercredi 27 Mars** : Carnaval des enfants (Jardin Raymond IV) – **Partenariat** avec le **COCU**
- * **Mardi 02 Avril** : Petit Bal de Traverse – **Les Mardi Soirs des Balambules** - **Partenariat**
- * **Jeudi 25 Avril** : Bal des ateliers (**salle San Subra**)
- * **Jeudi 23 Mai** : **Les 40 ans des Ateliers I** (**salle San Subra**)
- * **Mercredi 5 juin** : Journée des enfants – Fête de Quartier Saint Cyprien – **Partenariat** avec **ALLEE** (**salle San Subra**)
- * **Jeudi 06 Juin** : Acoustic Band à la Fête de Saint Cyprien (**Partenariat** avec la **Candela**) (**Grande Rue Saint Nicolas**)
- * **Samedi 08 Juin** : Accords Nomades à Fête de Saint Cyprien – Journée des Familles (**Partenariat** avec **ALLEE** et **MJC Roguet** (**Place du Ravelin**) – **ANNULE** (Pb effectifs)
- * **Dimanche 16 Juin** : Cité des Pitchouns (**Rio Loco**) – **Partenariat** avec **Le Métronum**
- * **Lundi 17 Juin** : Restitution et captation Passeport Pour l'Art (**salle San Subra**) – **Partenariat** **Mairie de Toulouse**

En période d'Été :

- * **Vendredi 21 Juin** : Fête de la Musique (**Cour de l'école**)
- * **Vendredi 21 Juin** : Traverse fête la musique au **Musée du Vieux Toulouse** - **Partenariat**
- * **Mercredi 26 Juin** : Concert des Ateliers Jazz et Groove (**Le Bijou**)
- * **Vendredi 28 juin** : Concert de fin d'année (**salle San Subra**)

Nos opportunités de jouer dans nos propres événements ou en partenariat ont augmenté de 25% cette année. Nous avons notamment multiplié les interventions dans les manifestations organisées par des tiers. Nous avons notamment renoué un ancien partenariat (Cuba Hoy) grâce au réseau de Cécile Douillet. D'autres sont nés véritablement cette année, comme le concert au musée du Vieux Toulouse, grâce au réseau de notre professeur (Matthias Meier). Certains partenariats se sont naturellement reconduits, notamment autour de la Fête de Quartier avec l'ALLEE, la MJC Roguet ou la Candela, mais aussi le COCU ou les Balambules. Enfin, notons l'arrivée d'un très beau projet avec le Métronum pour une participation sur la Grande Scène à Rio Loco. D'autres n'ont pas été reconduits (Ciné Latino, Utopia Borderouge) mais ces manifestations de l'an dernier étaient destinées à rester uniques.

Nous avons également maintenu nos réservations annuelles au Bijou et au Chapeau Rouge pour les orchestres sonorisés.

2 Interventions extérieures

Intervention dans l'école privée Saint Aubin

→ Nous avons été sollicités l'an dernier par la directrice de l'école pour proposer aux maternelles de travailler autour du chant en ayant comme thème « Tour du Monde », thème général de l'école cette année. Le partenariat ayant donné satisfaction, il a été reconduit cette année de novembre à juin pour l'ensemble de l'école à raison d'une intervention d'une heure hebdomadaire. Les classes ont ainsi toutes pu bénéficier d'une intervention, mais seulement pour 5 ou 6 séances. Ce mode de fonctionnement n'est malheureusement pas optimum. Il y a trop peu d'heures pour effectuer un travail de fond avec la classe et les enseignants n'ont pas pu s'impliquer dedans. Ce format est à repenser.

→ 32.25 heures d'intervention entre novembre 2023 et juin 2024 avec restitution

→ L'école privée Saint Aubin souhaite renouveler le partenariat à la rentrée 2024-2025 mais le format est à repenser.

Passeport pour l'Art

→ Continuité de la participation des Ateliers Musicaux au programme Passeport pour l'Art organisé par la Mairie de Toulouse. Le projet reste similaire à celui des années précédentes autour du thème « Imaginer, écrire et interpréter un conte musical ». Le projet a été choisi par la classe de CM1-CM2 de l'école de Victor Hugo.

→ 22 heures d'intervention entre novembre 2023 et juin 2024 dont la séance de restitution du 17 juin en salle San Subra, assortie d'une captation audio du conte musical.

Cité des Pitchouns

→ Sollicités par l'équipe d'Action Culturelle du Métronum, nous avons effectué une prestation d'intervention en milieu scolaire dans deux écoles (Papus et Grand Sèlve). Le but de cette intervention est de faire chanter à des enfants 8 chants de l'exil Algérien en accompagnement du groupe Temenik Electric qui se produira sur la grande scène du

festival Rio Loco. Ce projet est l'expression toulousaine du mouvement [Cité des Minots](#) porté par l'opéra de Marseille.

→ 30 heures d'intervention entre mars et juin 2024 dont la séance de restitution du 16 juin lors du festival Rio Loco.

Interventions extérieures ponctuelles

* **Samedi 03 Février** : Les 10 ans du Métronum : Ateliers d'éveil parents- enfants – **En partenariat** avec **Le Métronum**

* **Samedi 02 Mars** : Intervention « Percussions du monde » – **En partenariat** avec **le GATT**

* **Dimanche 02 Juin** : Intervention chant pour les Seniors en **Partenariat** avec la **Croix Rouge**

Arrêts de programmes lancés les années précédentes

Pas de reconduction cette année du partenariat avec La Prairie et les crèches du Taur et d'Empalot pour raisons budgétaires. Faute de temps, nous n'avons pas relancé ces projets.

3 Commission pédagogique

La Commission pédagogique a pour mission de construire le projet pédagogique à partir du projet d'établissement. Cette année la commission pédagogique s'est principalement attelée à la mise en place de l'évaluation dans l'école. Le sujet étant très sensible tant au sein de l'équipe enseignante que dans les attentes du Conseil d'Administration, plusieurs tentatives infructueuses n'ont pas permis d'avancée majeure.

Toutefois, nous avons sollicité l'intervention de Guillaume Ubeda, chercheur en pédagogie à l'université UT2J lors d'un atelier pour travailler sur la question de l'évaluation dans le cadre de l'apprentissage de la musique et des différentes formes mises en place. Cet atelier a eu un écho assez fort dans l'équipe qui a modifié ses propositions en ce sens. Une présentation des travaux de l'année doit être faite à l'équipe enseignante dans son ensemble afin de valider l'adhésion à ce projet.

Le travail autour du projet pédagogique pourra reprendre après la publication du nouveau projet d'établissement.

La commission est également sollicitée lors des recrutements et cette année également pour des problèmes d'enseignement avec les adhérents.

4 DEMOS la suite

Après les difficultés rencontrées l'an dernier lors de l'accueil de la première cohorte DEMOS, nous avons pris le parti d'éclater le groupe au sein de différents orchestres et cours de Formation Musicale. Nous n'avons pas retenu non plus les 8 élèves qui n'ont pas souhaité reconduire leur inscription cette année.

De fait, l'intégration de ce groupe au sein de l'école est maintenant un fait accompli et nous commençons déjà à travailler l'accueil de la seconde cohorte qui aura lieu en septembre 2025.

5 Stages

Cette année, nous avons mis en place quatre stages :

- Perfectionnement au BMD (12 et 19 mars)
- Rythme (2 décembre et 30 mars)
- Improvisation (25 mai)

Ces stages ont tous été rentables et ont reposé sur le dynamisme et le volontarisme de trois professeurs : Mélanie Buso, Didier Dulieux et Thomas Boissier. Toutefois, leur préparation un peu dernière limite ne nous a pas permis de programmer de campagne de promotion organisée et donc de maximiser la présence d'adhérents.

Lucas Meier a mis à jour le visuel créé l'an dernier par Lou Bourdon.



6 Classe d'initiation à la batterie pour les 7/10 ans

Sans réelle communication préalable, nous avons ouvert deux « classes test » d'initiation à la batterie et aux percussions pour les enfants de 7/10 ans sur proposition de Thomas Boissier et sur validation de la commission pédagogique.

Le bilan de ces deux classes est très contrasté. Le cours du mercredi 14h a été un échec qui s'est soldé par l'abandon des deux enfants inscrits et le cours de mercredi 14h30 est lui un succès avec quatre inscrits qui comptent continuer l'an prochain. La différence notable est que le premier groupe était composé de deux enfants de 7 ans se connaissant préalablement et le second groupe de 4 enfants d'âges variés qui ne se connaissaient pas avant leur inscription.

Nous allons poursuivre le projet l'an prochain avec une séance en semaine à 17h et deux séances le mercredi. Ces cours feront l'objet d'une communication dédiée et nous tenterons de mieux panacher les profils des inscrits.

7 Conférences de découverte des styles musicaux

Sur proposition de Thomas Boissier et de Didier Dulieux, nous avons organisé cette année cinq conférences d'écoute active et de découverte des styles musicaux. Ces cours ont pris place une fois par mois en substitution des cours de composition destinés aux élèves de Formation Musicale avancée (3 élèves). En moyenne, nous avons accueilli entre 3 et 7 personnes en plus des élèves récurrents à ces cours.

- Mondes méditerranéens : Mercredi 31 janvier 2024
- Les Mondes Celtes : Mercredi 28 février 2024
- Les Mondes Nordiques : Mercredi 13 mars 2024
- Jazz des années 1890 à 1940 : Mercredi 24 avril 2024
- Jazz des années 1940 à nos jours : Mercredi 22 mai 2024

Fort de cette première expérience qui demande quelques aménagements techniques (salle, préparation de la salle, matériel d'écoute et durée du cours), nous la reconduirons l'an prochain de manière plus fréquente et programmée dès le début de l'année.

8 Ouverture de la classe de tuba / euphonium / saxhorn

Nous avons ouvert cette classe à titre d'essai sur proposition de Bruno Vivien, nouveau professeur de trombone. Nous avons annoncé cette ouverture simplement sur nos réseaux sociaux ainsi que sur notre site Internet. Sans plus de publicité avons inscrit trois nouveaux élèves en trois mois d'exercice. Nous sommes actuellement freinés par le manque d'instruments disponibles à la location sur Toulouse. Cette expérience est donc un succès que nous souhaitons pérenniser.

3 Bilan administratif

1 Accueil de 3 nouveaux enseignants

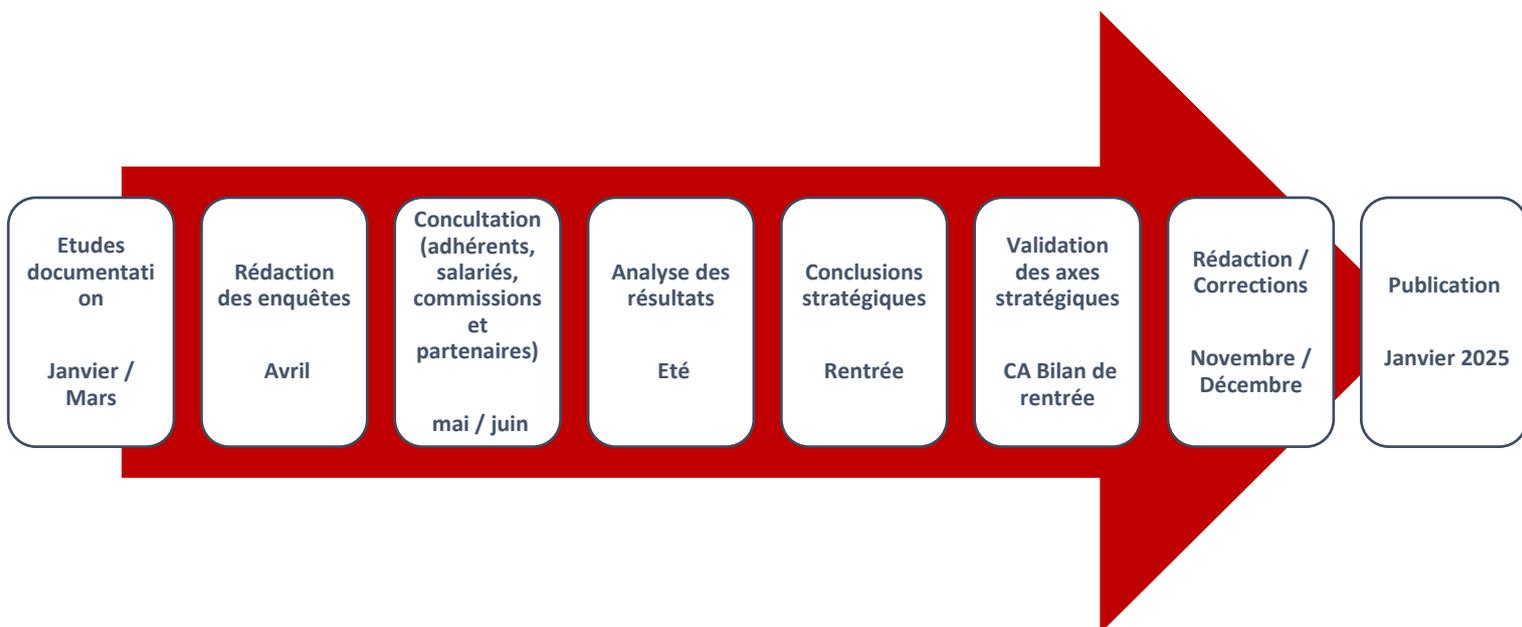
- Charlotte Caubet : enseignante chant, chorale, éveil musical et intervenante en milieu scolaire
- Elise Kauffmann : enseignante chant et musicothérapeute
- Bruno Vivien : enseignant trombone

Il est prévu que ces trois enseignants restent l'an prochain aux Ateliers Musicaux et leur poste sera pérennisé en CDI.

2 Renouvellement du projet d'établissement

Le projet d'établissement de l'association doit être renouvelé tous les 5 ans. Ce dernier arrivant à échéance en 2023, nous devons renouveler ce document fondateur afin de déterminer les grandes orientations stratégiques.

Nous avons établi un plan de travail pour ce chantier mais celui-ci est particulièrement ambitieux :



Nous avons donc investi en documentation technique et lancé une première enquête auprès de nos adhérents. Nous devons maintenant poursuivre l'enquête partenaires et enseignants.

The screenshot shows a survey titled "Enquête adhérents" dated "6 juin 2024". The survey text reads: "Nous remercions votre projet d'établissement. Sans lui ? Définir nos grandes orientations sur les 5 prochains années. Nous réalisons le budget. Selon à nos valeurs fondamentales mais certains aspects dépendent à être actualisés régulièrement. A vous de nous donner votre point de vue :". The survey is divided into sections, with "Section 1" containing two questions:

1. Vous êtes : *

- Un parent d'élève(s) enfant
- Un parent d'élève(s) ado
- Un élève/ado
- Un élève 10 - 25 ans
- Un élève 25 - 50 ans
- Un élève plus de 50 ans

2. Vous (votre ou vos enfant(s)) prenez des cours de : *

- Elevé Musical / Initiation aux Instruments
- Instrument
- Autre

3 Participation au Conseil d'Administration de l'UDEMD31

Election de Claire Sarradel au bureau du Conseil d'Administration de l'UDEMD31. Ce poste de secrétaire est relativement chronophage mais apporte une considérable visibilité auprès des acteurs locaux du secteur tant associatifs qu'institutionnels. Cette visibilité est plus que nécessaire dans le contexte politique actuel notamment de renouvellement du Schéma Départemental de l'Enseignement Artistique.

4 CSE

Des représentants du personnel ayant été élus en juin 2022, nous avons pu poursuivre cette année un dialogue social plus cadré. Ces rencontres mensuelles formalisées ont permis de faire avancer plusieurs sujets chers à l'équipe pédagogique.

5 Bilan du service civique

Présence de Lucas Meier, jeune volontaire en service civique 24 heures/semaine de novembre à juillet. L'expérience a été plus que satisfaisante. Lucas Meier a fait preuve d'autonomie, de créativité et d'engagement au cours de sa mission au sein de l'école. Il a principalement travaillé sur la communication extérieure, la logistique des concerts et il a participé plus globalement à la vie de l'école. Une partie de sa mission a été mise au service de l'organisation de la Fête de quartier Saint Cyprien dans la commission « Communication ». Lucas Meier a également encadré un stagiaire en communication sur la période mai / juin 2024.

L'agrément service civique de 3 ans a été renouvelé le 22 juillet 2023 pour pouvoir accueillir un nouveau volontaire à la rentrée 2023-2024.

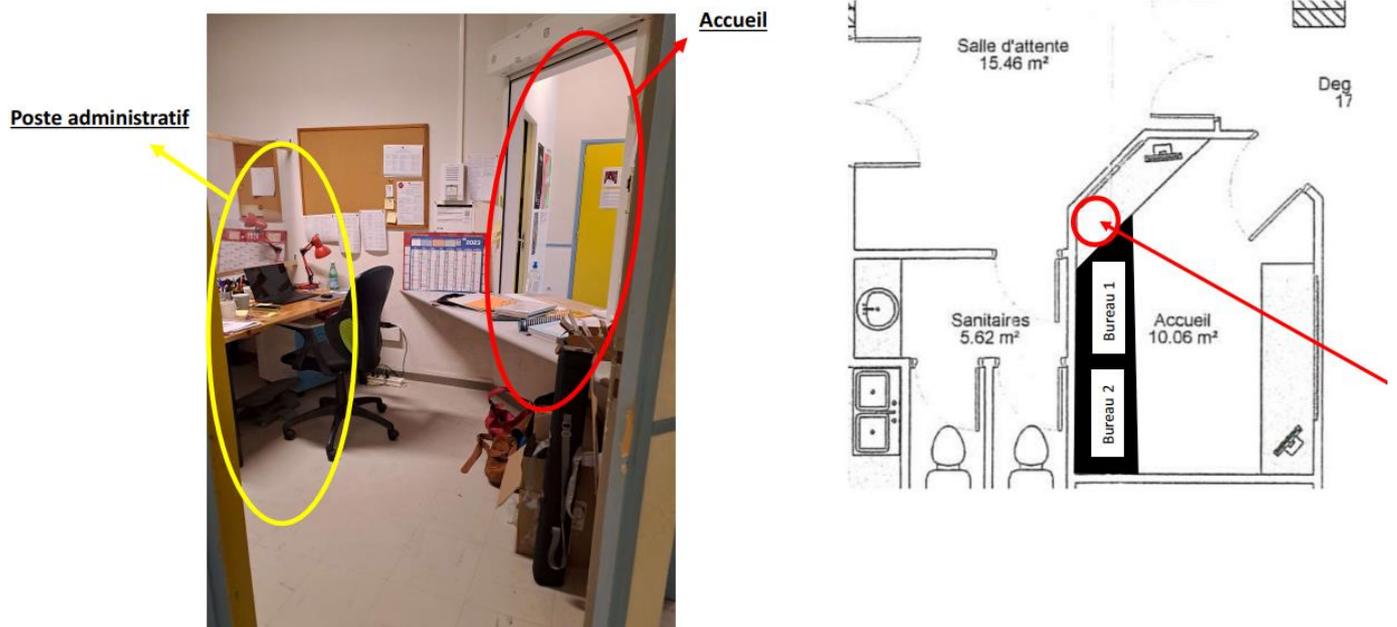
Après consultation de notre déléguée départementale, nous avons validé la possibilité de créer une deuxième mission de service civique autour du thème du handicap qui arriverait vers la fin août pour lancer l'année scolaire et nous quitterait vers le mois de mai, les missions ne pouvant excéder 8 mois.

6 Aménagement de salles par les ergonomes de la médecine du travail

Sur sollicitation de notre service de « santé au travail », nous bénéficions de prestations d'ergonomes professionnels qui sont intervenus sur trois zones : la salle Nina Simone pour vérifier l'adaptation de la salle aux besoins de Thomas Boissier, la salle de Formation Musicale qui est très exiguë et doit rester modulable pour Didier Dulieux et le bureau de l'accueil.

Les premières consultations ont débouché sur une prise en charge de Cap' Emploi pour l'acquisition de matériel spécifique et sur des plans pour réaménager le bureau. Ces plans ont été exploités et la commission bricolage du conseil d'administration (Jacques Allaume et Philippe Chauveau) ont mis en œuvre les préconisations des ergonomes. Il a donc été possible d'aménager un poste de travail supplémentaire dans cet espace et il est dorénavant plus confortable de répondre aux sollicitations des adhérents.

Les aménagements de la salle Nadia Boulanger sont en cours de préparation. Nous attendons le retour de la consultation des ergonomes.

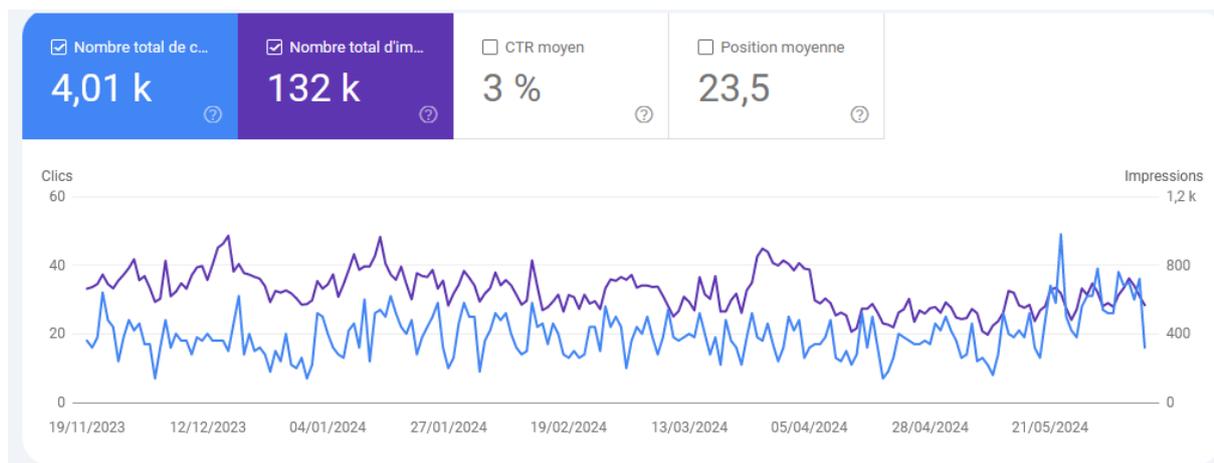




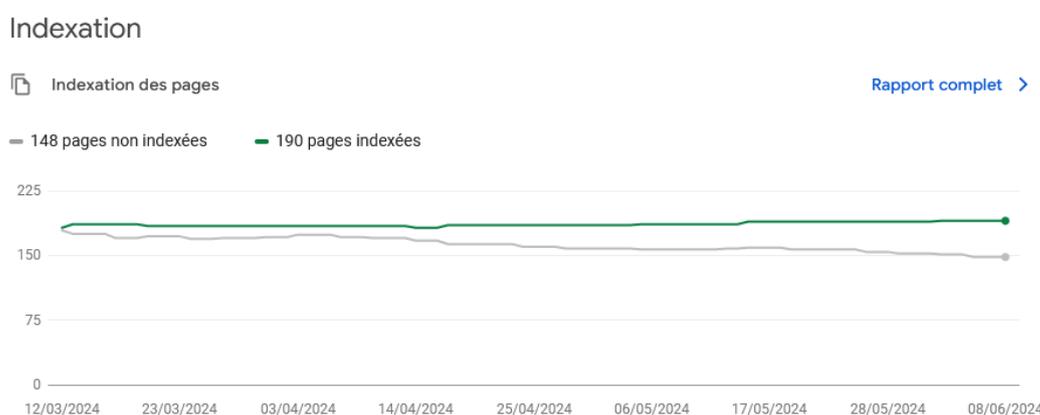
4 *Communication*

1 **Site web**

À l'arrivée de Lucas, nous avons connecté le site web sur la Google Search Console, qui permet de connaître plus en détail comment notre site est vu par l'algorithme Google et comment les pages sont référencés sur le réseau de recherche Google.



Depuis le 19 novembre 2023, le site web a enregistré 4 000 visites uniquement par le réseau de recherche Google. L'objectif cette année était de corréliser le nombre d'impressions que fait notre site internet avec le nombre de clics qu'il génère car comme on peut le constater à l'aide du graphique ci-dessus, le site est apparu dans les résultats de 132 000 recherches. Le graphique nous montre justement que nos pages apparaissent dans les résultats de recherche mais sont moins cliquées que l'on ne le voudrait, cette tendance semble s'inverser aux alentours du mois de mai 2024 grâce notamment à un travail fait sur le site et la Google Search Console sur le mois de janvier.



Également, le nombre de pages non-indexées était assez conséquent au mois de janvier 2024 (environ 50% de pages non-indexées). Depuis ce travail sur la Search Console, l'écart entre le nombre de pages indexées et non-indexées s'est creusé de 28%. Ci-dessus les résultats entre la mi-Mars et le début du mois de juin 2024.

2 Google Ads et Google Grant



On constate une forte augmentation du nombre de visites du site Internet depuis les environs du 1^{er} Mars 2024 avec la mise en place des campagnes de Google Ads que nous avons pu mettre en œuvre grâce à la Google Ad Grant (bourse de produits Google). L'obtention de cette dernière a été longue et fastidieuse, le service d'aide de Google étant exclusivement en Anglais et pratiquement injoignable par téléphone, les échanges prolongés par mail ne nous ont pas permis de lancer les campagnes Google Ads plus tôt dans l'année.



Le résultat de la première campagne Google Ads est très satisfaisant. Ci-dessus on peut voir les données depuis le 26 février 2024 (semaine du lancement de la première campagne). Comme on l'avait prédit, les résultats se voient sur le temps et de manière générale, les changements faits en SEO (Search Engine Optimisation, donc la recherche Google de façon organique) et SEA (Search Engine Advertisement, donc les publicités sur le réseau de recherche Google, le Google Ads) se voient au bout de 6 mois environ.

Search - Generic - Occitanie	100 %	Réseau de Recherche	189	1 605	11,78 %	2,25 \$US	424,34 \$US	Maximiser les conversions	376,19 %
Search - Instruments - Accordéon	95,3 %	Réseau de Recherche	24	144	16,67 %	3,03 \$US	72,61 \$US	Maximiser les conversions	266,67 %

Dans ces résultats très positifs, on peut y retrouver les 2 seules campagnes actuellement en route pour l'école :

- Une Campagne dite « Generic » qui fonctionne dans toute l'Occitanie. Son but est de promouvoir l'école partout en Occitanie pour tous les publics, afin de faire croître la notoriété de notre école, et de nous mettre en avant en tant qu'école de musique.
- Une Campagne axée sur l'Accordéon car, depuis plusieurs années maintenant, les cours d'accordéon sont moins remplis que par le passé (dû à un effet de mode). Cette campagne vise le réseau de recherche Google de toute la France, car les recherches liées à l'accordéon se font plus rares et il était difficile d'obtenir des résultats si on ne limitait les recherches qu'à Toulouse ou même l'Occitanie. La campagne a du mal à trouver son public pour l'instant, même si 2 nouveaux élèves pour l'année prochaine viennent directement de cette campagne.

Les résultats de ces deux premières campagnes sont très prometteurs et, si le mois de juillet nous permet de libérer du temps, nous espérons pouvoir faire des campagnes pour d'autres instruments tel que les percussions traditionnelles, ou le tuba par exemple.

3 Affiches

Les affiches n'ont pas connu de grande révolution par rapport à ce que proposait Lou (Service Civique 2022-2023) par le passé, nous avons repris le même esprit et adapté en fonction des divers besoins.

Les modèles ont été simplifiés et accessibles sur le logiciel Canva (Outil de création et d'édition similaire à Photoshop et simplifié) de l'école pour une utilisation facilitée pour les prochains Services Civiques en charge de la communication.

Une adaptation a tout de même été nécessaire au niveau du format des affiches pour pouvoir les transposer sur Instagram, car nous avons ouvert un compte au mois de janvier.

4 Réseaux Sociaux

La grande nouveauté cette année a été l'ouverture du compte Instagram @ateliersmusicaux (au passage nous avons également récupéré le @ateliermusicautoulouse pour éviter que quelqu'un d'autre ne le prenne). Ce compte nous sert pour présenter notre école à de nouveaux publics, plus jeunes. Pour l'instant, les statistiques d'audience ne sont pas disponibles car il nous faut atteindre les 100 abonnés sur le compte Instagram.



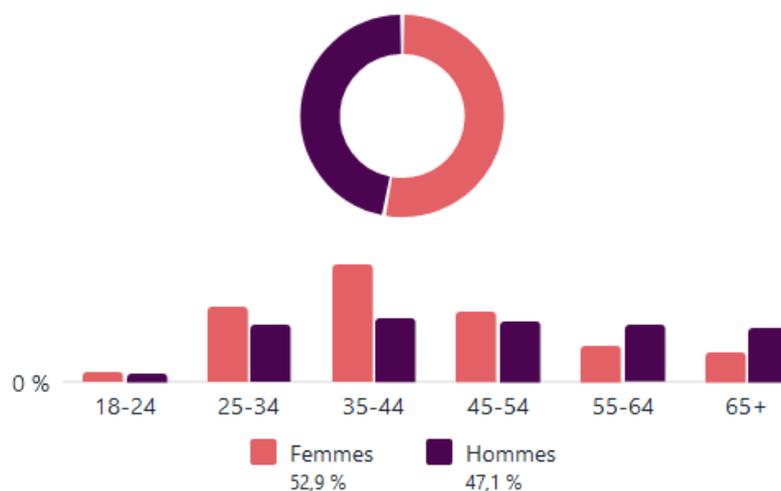
Pour voir ces données démographiques, vous devez avoir 100 followers

Pour protéger la vie privée des personnes qui suivent votre compte, ces statistiques ne sont visibles qu'à partir de 100 followers Instagram.

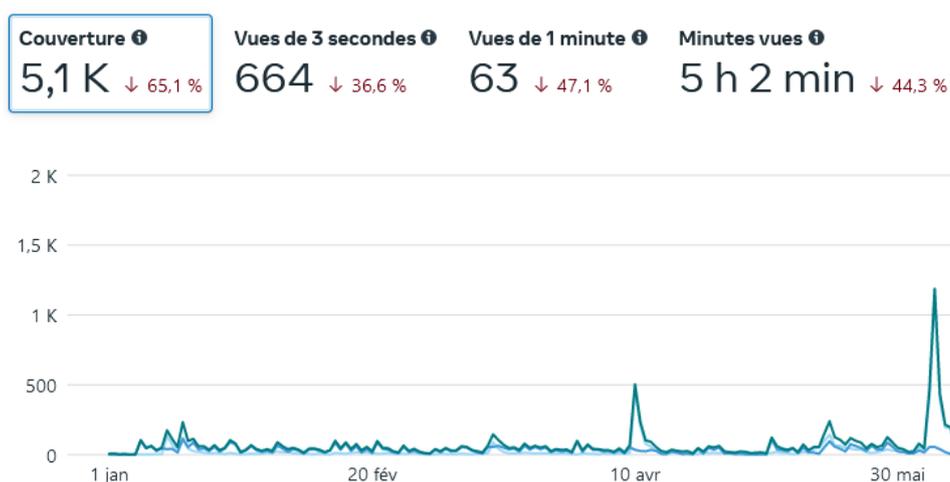
Sur les statistiques de notre compte Facebook, la population que nous touchons est la même depuis des années maintenant, avec tout de même une recrudescence du nombre d'hommes abonnés à notre page puisqu'on se rapproche de la parité femme/homme.

Pour ce qui est de l'âge des personnes qui consultent notre compte, nous constatons un magnifique zéro pointé chez les jeunes de 18 à 24 ans. Cela s'explique notamment par le fait que Facebook est moins utilisé que jamais chez les jeunes et qu'il a vraisemblablement été remplacé par Instagram, d'où notre décision d'ouvrir un compte Instagram.

Âge et genre ⓘ

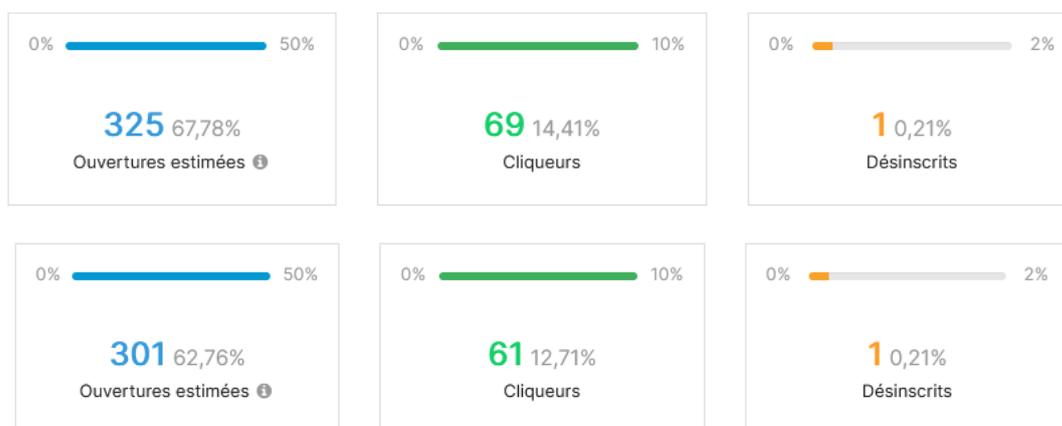


Les Statistiques de notre page Facebook sont dans l'ensemble plutôt bonnes, les pics de couverture que l'on peut distinguer ci-dessous sont liés à des événements pour lesquels nous avons été mis en avant par d'autres pages Facebook comme la Fête de Quartier qui a été très relayée sur les Réseaux Sociaux cette année.



5 Newsletter

Depuis l'arrivée de Lucas en novembre, 9 Newsletters différentes ont été envoyées aux adhérents de l'école, à nos partenaires, aux non-adhérents intéressés par l'école et aux professeurs pour un total d'un peu plus de 480 personnes qui reçoivent les actualités de l'école chaque mois.



Nos Newsletters sont beaucoup suivies par les adhérents qui cliquent sur de nombreux liens et répondent aux questionnaires qu'on leur fait parvenir. La recherche de bénévoles via la

newsletter se montre moyennement efficace pour le moment, nous avons tout de même trouvé un photographe expérimenté qui nous aide à documenter certains événements lorsque nous le lui demandons.

Cette année la Newsletter est passée sur Brevo (nous utilisons Mailjet jusqu'à présent) pour plus de clarté et de lisibilité. Elle sera plus simple à réaliser pour les prochains Services Civiques qui auront simplement une trame à suivre au lieu de partir de zéro à chaque nouvelle Newsletter. Les statistiques sont également plus fournies et détaillées sur Brevo et les campagnes des années précédentes restent stockées sur le Cloud de manière indéfinie contrairement à Mailjet.

2 Projet d'activité 2023-2024

1 Projets pédagogiques

1 Chorale ado

Devant la demande de plusieurs adhérents, nous prévoyons d'ouvrir à la rentrée prochaine une chorale pour les adolescents. En effet, notre chorale n'accueille pour le moment que des enfants entre 6 et 10 ans, ce qui représente déjà une grande amplitude d'âge. L'ouverture d'un deuxième ensemble vocal de jeunes permettra de satisfaire la demande et compléter l'offre du forfait destiné aux mineurs.

2 Réouverture de la fanfare

Nous avons été contraints de fermer la fanfare à la rentrée 22/23 faute de participant. Le recrutement d'un nouvel enseignant trombone a permis de relancer la dynamique de cette formation et de l'ouvrir sur un répertoire répondant aux attentes d'un public plus jeune.

3 Cours d'écoute active et d'analyse musicale

Après le test de cette année sur cinq séances ciblées, nous souhaitons étendre ce dispositif en l'aménageant. Nous prévoyons des séances d'une heure et demi en salle Bjork avec le matériel d'écoute approprié ?

4 Passeport pour l'art

Reconduction du projet Passeport pour l'Art (programme d'accès à l'art de la Mairie de Toulouse). Le projet est composé d'une présence de 22,5 heures en classe sur l'année scolaire, de novembre à juin avec les enfants pour « Imaginer, écrire et interpréter un conte musical ». Nous ouvrons l'an prochain le programme pour une deuxième école et doublons ainsi nos heures.

5 Orchestre au collège

Sur proposition du collège Sainte Marie de Nevers, nous projetons d'ouvrir un programme « Orchestre à l'école » autour des instruments à vent. Le collège a déposé sa demande de subvention le 6 mai dernier et attend encore la réponse de l'association pour le financement de l'acquisition de son parc instrumental. Nous prévoyons pour le moment de suivre sur 3 ans une classe de 5^{ème} en les répartissant en groupes de 4 à 6 élèves par instruments (flûte, saxophone, euphonium, percussions). Les élèves auront également une heure de cours en tutti par semaine mais nous devons déterminer si la professeure de musique du collège se chargera de la coordination et de ces cours ou si nous l'assumerons pour eux.

6 Les Petits Fontains

Nous avons été sollicités par l'association des assistantes maternelles de Castelnau d'Estretfonds pour une prestation d'éveil musical pour des enfants de 3 mois à 3 ans. Il y a au total 120 enfants encadrés dans cette association. Il s'agirait d'animer des

séances d'éveil de 30 minutes pour des groupes de 10 enfants d'âge mixtes tout au long de l'année scolaire (hors vacances).

7 Ecole maternelle Sainte Thérèse

Nous avons été sollicités par l'école maternelle Saint Thérèse pour assurer des cours d'éveil musical aux 5 classes de maternelle de l'école, soit 2,5h de prestation hebdomadaire pendant 26 semaines. Le devis a déjà été validé.

8 Accueil de la seconde cohorte DEMOS

Nous commençons d'ores et déjà à préparer l'arrivée de la seconde cohorte DEMOS en septembre 2025 afin de ne pas subir cette arrivée massive d'élèves comme l'an dernier. Il y a à l'heure actuelle 45 élèves concernés par le projet, uniquement en cordes. Nous avons déjà organisé une première rencontre entre nos professeurs concernés et l'équipe d'accompagnement DEMOS.

9 Stages

Nous avons continué à expérimenter avec un relatif succès cette année plusieurs **petits stages** ponctuels sur proposition de plusieurs enseignants. Certains seront certainement reconduits (rythme, préparation au BMD) et d'autres demandent une plus grande préparation pour être proposés au public. Nous avons également déterminé que le travail de préparation de la communication sur la durée était à ne pas négliger pour assurer une meilleure participation des adhérents.

10 Travail de la commission pédagogique

La commission pédagogique est composée de Jennifer Lutter, Mélanie Buso, Dylan Garcia côté professeurs et Sophie Lé et Denis Laxalde côté administrateurs. L'équipe côté professeurs doit terminer son travail de mise en place de l'évaluation en ayant pour objectif de proposer des grilles d'évaluation formative à toute l'équipe enseignante et

de les leur faire accepter.

Ensuite, une fois le projet d'établissement mis à jour, ils auront la tâche de déterminer et rédiger le projet pédagogique. Ce travail est très exigeant et s'inscrit sur le temps long de la réflexion. Le projet devrait aboutir dans l'année 2025.

2 *La programmation des concerts*

1 Salle San Subra : **(Toutes ces dates sont à confirmer)**

- *Samedi 9 ou 30 novembre 2024 en journée* : Audition Salle San Subra petits niveaux
- *Vendredi 20/12/2024* : Concert de Noël
- *Jendredi 13/02/2024* : Concert Salle San Subra
- *Mercredi 19/03/2024* : Concert Salle San Subra
- *Mercredi 9 ou Jendredi 10/04/2024* : Concert Salle San Subra
- *Mercredi 14 ou 28/05/2024* : Concert Salle San Subra
- *Vendredi 20/06/2024* : Concert Salle San Subra -

2 Concerts extérieurs

- Les projets de soirée au **Bijou** ayant rencontré l'approbation des ensembles, nous projetons de reconduire la formule sur la fin d'année scolaire avec un ou deux ensembles et une formation éphémère.
- Reconduction de la soirée au **Chapeau Rouge** pour l'Atelier Jazz.

3 **Partenariats**

- Reconduction du partenariat avec **le COCU** pour animer les événements autour du Carnaval de Toulouse.
- Reconduction de notre participation à la **fête de quartier Saint Cyprien** mi-juin, mais sous réserve de l'organisation de celle-ci l'an prochain.

3 *Communication*

- Le travail de référencement du site web a été engagé.
- Continuer le travail autour de la campagne « Google Ads » qui nous permet de remonter de façon ciblée sur certaines activités précises
- Pérennisation de la newsletter peut-être sur une base mensuelle

4 *Mouvements dans l'équipe*

- Départ Cécile Douillet (Bakhtali) – Recrutement de son remplacement en cours.
- Départ Jeanne Le Goff (violon) – Recrutement de son remplacement en cours
- Congé parental d'un an d'Elise Bourges (DUMI) – Recrutement en cours
- Réduction des heures d'Isabelle Bouix (1,2,3 Jouons et Atelier petits ados) – redistribution des heures d'initiation et recrutement d'un professeur d'ensembles et saxophone en cours
- Ouverture d'une seconde mission Service Civique tournée autour de la thématique de l'accessibilité handicap.

Il faut noter que nous sommes quasiment à capacité maximale d'accueil du public sur les heures périscolaire tant d'un point de vue physique (limites du bâtiment) que d'un point de vue administratif.