



LES ATELIERS MUSICAUX

École de musique associative depuis 1983

RAPPORT D'ACTIVITÉ 2022 - 2023

PROJET D'ACTIVITÉ 2023 - 2024

1, rue Quilméry

31300 Toulouse

05.61.59.29.42

www.ateliersmusicauxtoulouse.fr

administration@ateliersmusicauxtoulouse.fr

Rapport d'activité de l'année 2022-2023

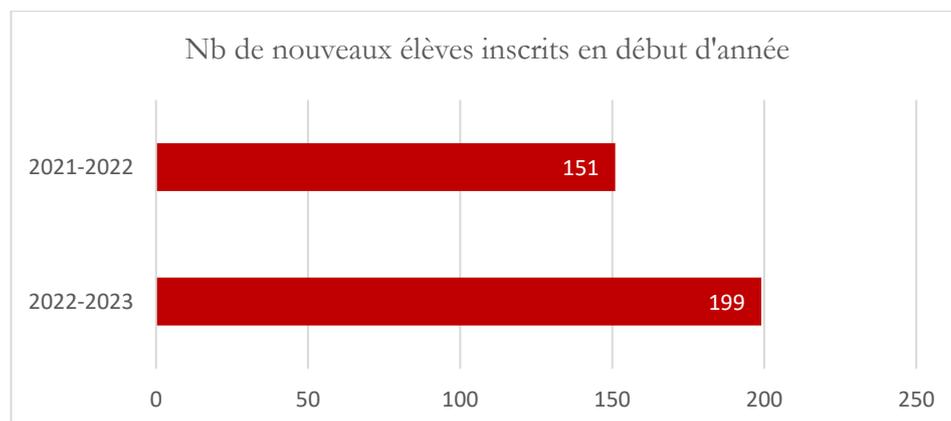
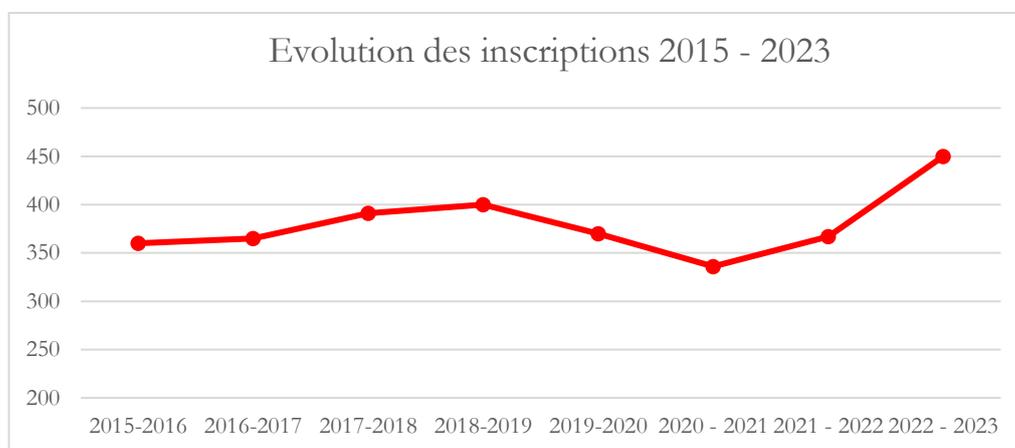
Une année marquée par l'arrivée en début d'année scolaire d'un nombre plus conséquent d'adhérents, notamment une forte progression de la population « enfant ». L'année 2022-2023 a aussi été marquée par l'accueil des enfants sortant du dispositif DEMOS et le remplacement de la directrice partie en congé maternité de décembre à fin mai.

- **Chiffres de l'année**

- a. **Nombre d'élèves**

Nombre d'élèves : En octobre : 452 et en juin : 460

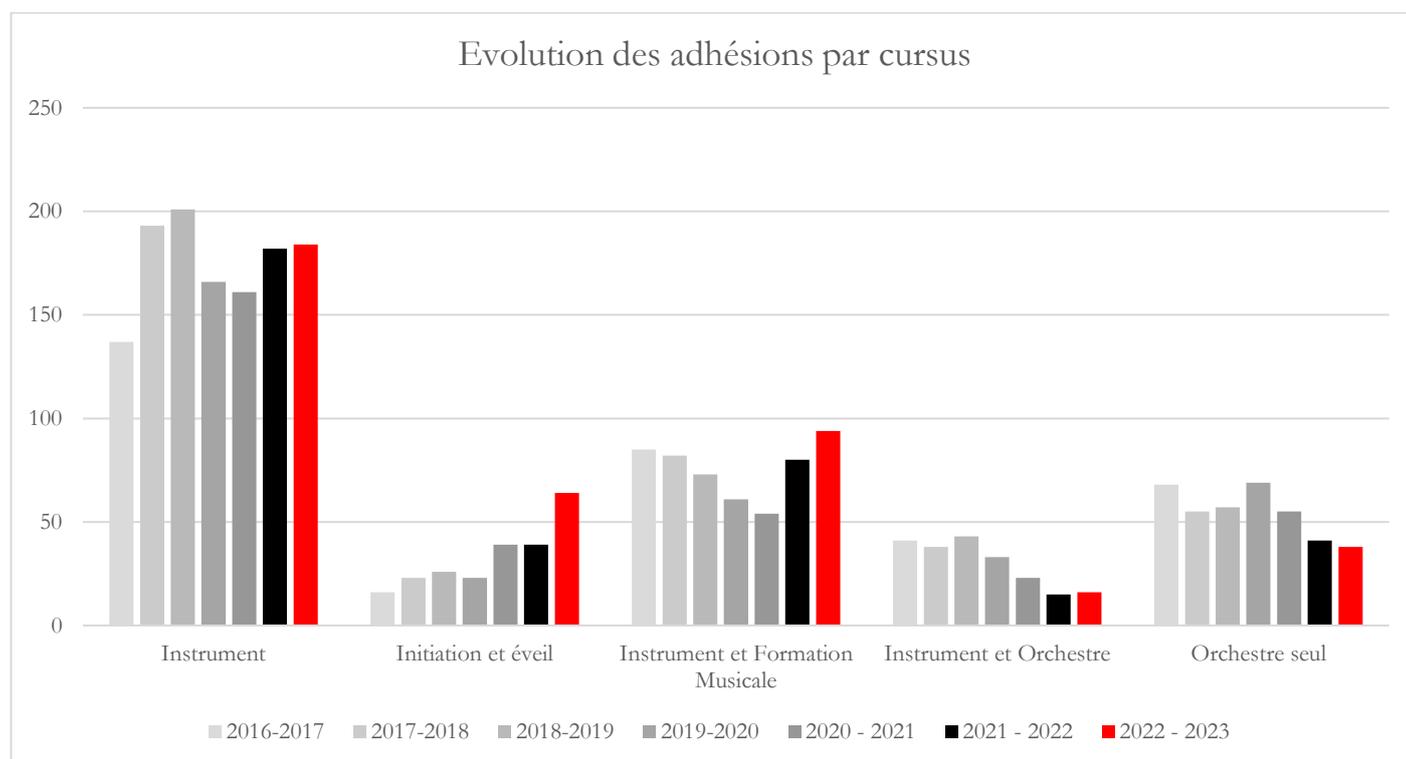
Nous avons redémarré l'année avec environ 80 adhérents de plus qu'en juin 2022 et la finissons avec 8 nouvelles arrivées en cours d'année. C'est une forte augmentation initiale comparée aux années précédentes et un chiffre record pour l'école. Nous avons constaté une très faible évolution dans l'année due au fait que les plannings des enseignants étaient quasiment tous complets. L'école reçoit environ 25 nouveaux élèves habituellement en cours d'année.



Le pourcentage d'abandon d'une année sur l'autre est semblable à l'année scolaire précédente (44%). A noter que cette proportion d'abandon, qui peut paraître importante, est en grande partie due au cursus d'éveil. La population des moins de 5 ans qui est en effet très versatile.



Répartition par offre :



On constate un maintien global des inscriptions du cursus « instruments et orchestre » mais aussi une augmentation significative de la fréquentation des cours d'éveil et d'initiation musicales due à l'ouverture de trois nouveaux créneaux qui ont été complets en moins de 30

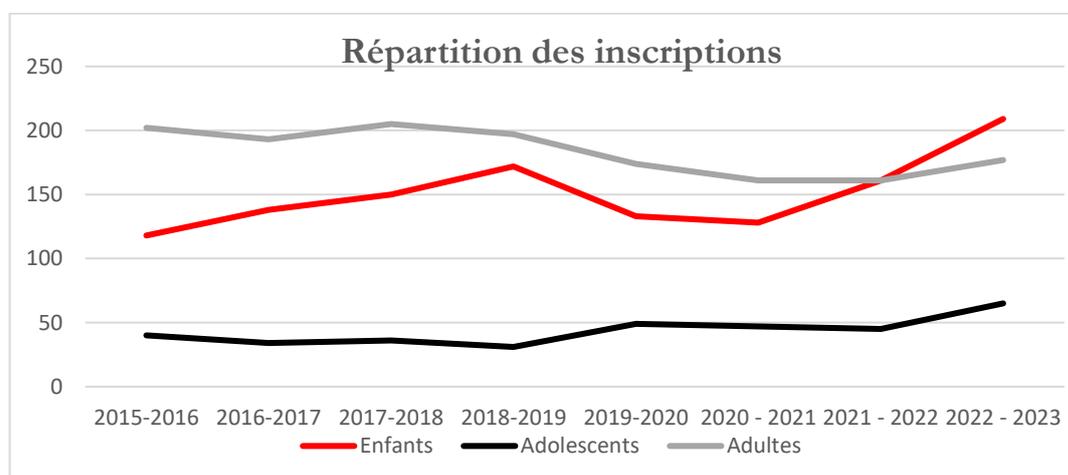
minutes. Il existe une très forte demande des parents pour ce type de cours et particulièrement du cursus d'initiation aux instruments pour les enfants en CP. Cette demande s'étend également à des stages ponctuels en période de vacances scolaires.

On note par ailleurs une forte progression du forfait « cursus complet » qui comprend instrument + formation musicale + chorale ou orchestre due à l'augmentation du nombre d'enfants inscrits. Notons tout de même que peu d'enfants font le choix de participer à l'ensemble des prestations pour des raisons de disponibilités.

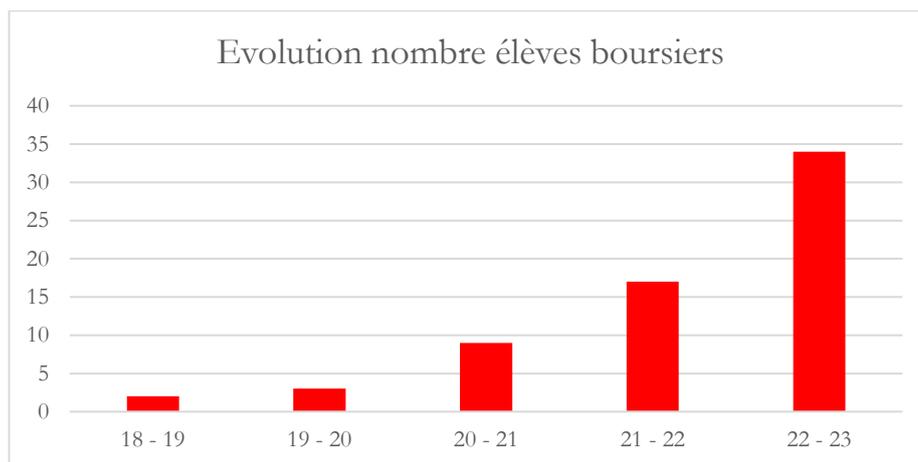
b. Répartition par tranche d'âge

Détails des inscriptions par type d'offre au 22/03/23					
Enfants et adolescents			Adultes		
	2021-2022	2022-2023		2021-2022	2022-2023
Eveil musical	27	42	Cours individuel instrument	109	102
Initiation musicale	12	19	Orchestre adulte seul	41	38
Chorale enfant seul	2	5	Orchestre adulte débutant seul	Inexistant	6
Cours individuel instrument	73	87	Choral adulte seul	13	14
Cours FM seul	3	2	Cours individuel + orchestre	14	18
Orchestre seul	2	2	Cours individuel + orchestre déb.	Inexistant	3
Cursus complet	85	111	Cours individuel + FM	3	7
TOTAL	204	268	TOTAL	163	188

Nous remarquons sur le graphique ci-dessous une forte progression cette année de la population « enfants » liée au cursus d'éveil et d'initiation musicales et également « adolescents » qui s'explique par l'arrivée des 22 élèves issus du cursus DEMOS.



c. Plus de mixité au sein de l'école



Les Ateliers ont cette année accueilli de 34 élèves bénéficiant de la Bourse Jeune Musicien du Conseil Départemental de la Haute Garonne. Cette hausse importante du nombre d'élèves boursiers est notamment expliquée par l'arrivée des élèves issus du dispositif DEMOS. Les Ateliers Musicaux répondent ainsi à leur objectif et envie de rendre la pratique de la musique accessible à tous et toutes.

• Manifestations et concerts organisés 2022-2023

En période d'Hiver :

- ★ Vendredi 16 décembre : Concert de Noël (salle San Subra, 19h30)
- ★ Samedi 17 décembre : Super Boîte à Musique (Festivités de fin d'année, Cartoucherie) - ANNULÉ
- ★ Mardi 14 février : Le petit bal de l'orchestre Traverse (Espace Allegria, 22h)
- ★ Mercredi 15 février : « Voix en chant'ier » (salle San Subra, 20h)

En période de Printemps :

- ★ Jeudi 23 mars : Concert de Printemps (salle San Subra, 20h)
- ★ Dimanche 26 mars : Bakhtali (festival Cinélatino, cours de la Cinémathèque, 12h30)
- ★ Dimanche 26 mars : Acoustic Band au carnaval (descente de caisse à savon, Chemin des Côtes de Pech David, 15h) - ANNULÉ
- ★ Mercredi 19 avril : Soirée Bal (salle San Subra, 19h30)
- ★ Mercredi 19 avril : Super Boîte à Musique, Teen Band, Yakajouer (carnaval des enfants, Jardin Raymond VI, 14h-18h)
- ★ Jeudi 20 avril : Yemajazz (Le Chapeau Rouge, 20h)

- ★ Jeudi 25 mai : « Horrible concert » (salle San Subra, 20h) - ANNULÉ
- ★ Jeudi 8 juin : Acoustic Band (fête de quartier, Rue Saint Nicolas, 19h30)
- ★ Samedi 10 juin : Accords Nomades (fête de quartier, Place du Ravelin, 17h)

En période d'Été :

- ★ Mercredi 21 juin : Fête de la musique des Ateliers Musicaux (cour de l'école, en fin d'après-midi)
- ★ Samedi 24 juin : Acoustic Band (fête des commerçants de Croix de Pierre, 15h)
- ★ Mercredi 28 juin : Bakhtali (hall d'Utopia Borderouge, 19h30)
- ★ Mercredi 28 juin : Le Groove, Yemajazz et J'peux pas, j'ai concert ! (Le Bijou, 21h30)
- ★ Vendredi 30 juin : Concert de fin d'année (salle San Subra, 18h)

Une constante sur le nombre de concerts et de partenariats par rapport à l'année dernière, avec de nouveaux partenariats engagés comme avec Le Chapeau Rouge, le festival Cinelatino et le cinéma Utopia. Deux concerts ont dû être annulés indépendamment de notre volonté. Le concert en Salle San Subra le 25 mai se parait cette année d'un thème clivant proposé par les enseignants « L'Horrible Concert ». Malheureusement la période ou le thème n'ont pas convaincu le plus grand nombre et nous n'avons pas eu suffisamment de propositions pour établir un programme.

• Interventions extérieures

a. Intervention dans l'école privée Saint Aubin (Léonie Gabriel)

→ Sollicité par la directrice de l'école pour proposer aux maternelles de travailler autour du chant en ayant comme thème « Tour du Monde », thème général de l'école cette année. Léonie Gabriel apprend donc aux enfants des chansons en langues étrangères, en structurant ses interventions autour de la pratique vocale, la relaxation et des jeux d'écoute musicale.

→ 30 heures d'intervention entre janvier et juin 2023 dont la restitution lors de la kermesse de l'école le 24 juin.

→ L'école privée Saint Aubin souhaite renouveler le partenariat à la rentrée 2023-2024

b. Passeport pour l'Art (Léonie Gabriel)

→ Continuité de la participation des Ateliers Musicaux au programme Passeport pour l'Art organisé par la Mairie de Toulouse. Le projet reste similaire à celui de l'année dernière autour du thème « Imaginer, écrire et interpréter un conte musical ». Le projet a été choisi par la classe de CM1-CM2 de l'école de Bonnefoy (dont le professeur est un ancien élève des Ateliers). Les élèves sont partis du thème « Voyages dans des mondes parallèles » et doivent imaginer un conte, écrire les dialogues, composer les chansons et les accompagnements instrumentaux

→ 22 heures d'intervention entre novembre 2022 et juin 2023 dont la séance de répétition du 30 mai en salle San Subra, en préparation de la captation audio du conte musical le 5 juin.

c. Arrêts de programmes lancés les années précédentes

Pas de reconduction cette année du partenariat avec La Prairie et les crèches du Taur et d'Empalot pour raisons budgétaires.

• Bilan administratif

a. Congé maternité

Remplacement de la directrice pendant son congé maternité de début décembre à fin mai par Charlotte Foussard qui a assuré la continuité d'activité et également mené à bien certains projets liés à la vie de l'école (re-labellisation des salles de classe pour plus d'équité par exemple).

b. Participation au Conseil d'Administration de l'UDEM31

Election de la directrice au Conseil d'Administration de l'UDEM31. Ce poste est relativement chronophage mais apporte une considérable visibilité auprès des acteurs locaux du secteur tant associatifs qu'institutionnels. L'UDEM31 nous propose de rentrer au bureau de l'association, mais cette prise de poste demande réflexion.

c. CSE

Des représentants du personnel ayant été élus en juin 2022, nous avons pu engager au cours de cette année un dialogue social plus cadré. Ces rencontres mensuelles formalisées ont permis de faire avancer plusieurs sujets chers à l'équipe pédagogique.

d. Commission tarifs et réflexion statutaire

Une commission d'adhérents s'est réunie pour réfléchir à la possibilité financière du passage des enseignants à l'échelon de « professeur de musique », à la demande du CSE et à l'impact sur la grille tarifaire.

e. Contrôle URSSAF

Un contrôle de l'URSSAF a eu lieu au mois de mars 2023. Le contrôleur a vérifié les bulletins de salaires, le versement de primes, les contrats de travail, les documents sociaux (prévoyance, mutuelle, etc.) et les documents comptables et financiers. A l'issue de ce contrôle, nous avons eu un petit rappel de cotisations impayées. Ce rappel est dû à une erreur de logiciel (plateforme SILAE).

f. Bilan du service civique

Présence de Lou Bourdon, jeune volontaire en service civique 24 heures/semaine d'octobre à juin. L'expérience a été plus que satisfaisante. Lou Bourdon a fait preuve d'autonomie, de créativité et d'engagement au cours de sa mission au sein de l'école. Elle a principalement travaillé sur l'organisation des concerts et la communication extérieure, et a participé plus globalement à la vie de l'école durant son service civique. Une partie de sa mission a été mise au service de l'organisation de la Fête de quartier Saint Cyprien.

L'agrément service civique de 3 ans doit être renouvelé avant le 22 juillet 2023 pour pouvoir accueillir un nouveau volontaire à la rentrée 2023-2024.

g. Communication

- Le site web a vu de nombreuses évolutions fonctionnelles :
 - Le logo instagram a été retiré car le compte est encore inactif

- Dans le menu déroulant, les rubriques « Stages » et « Interventions en milieu scolaire » ont été ajoutées à la section « L'école ».
- Il existait déjà une page avec l'intitulé « Interventions en milieu scolaire », mais il ne s'agissait que d'une liste des partenaires. Cette section de présentation globale a été renommée « Partenaires éducatifs ».
- Les pages des enseignants ont toutes été mises à jour, certaines ont été créées.
- Toutes les pages sur les instruments ont été créées.
- Articles rédigés dans le but de promouvoir les concerts de l'année, ainsi que les offres de recrutement.
- Création d'une chaîne YouTube pour y publier des portraits vidéos d'enseignants volontaires.
- Création d'une Newsletter mensuelle à destination des adhérents et partenaires institutionnels.
- Régularisation du Community Management et établissement des lignes directrices.

• Bilan des projets pédagogiques 2022-2023

a. Accueil de 6 nouveaux enseignants à la rentrée 2022-2023 :

- Jeanne Le Goff : enseignante de violon
- Léonie Gabriel : enseignante chant, chorale, éveil musical et intervenante en milieu scolaire
- Thomas Boissier : enseignant de batterie et percussions
- Dylan Garcia : enseignant de piano
- Auguste Harlé : enseignant de violoncelle, encadrement de l'orchestre adultes débutants
- Tomo Rozman : enseignant de violoncelle, encadrement DEMOS

b. Commission pédagogique

La Commission pédagogique a pour mission de construire le projet pédagogique à partir du projet d'établissement. Le projet pédagogique n'a pas pu être totalement rédigé faute de temps, mais la commission a mené plusieurs réflexions qui serviront de base à l'aboutissement de sa rédaction l'an prochain. La commission est également très sollicitée pour les recrutements et cette année les problèmes disciplinaires.

c. DEMOS la suite

Nous avons accueilli cette année 22 élèves issus du programme DEMOS en grande partie grâce au dispositif Bourse Jeune Musicien du CD31 qui prenait en charge l'intégralité des frais de scolarité de l'élève et la location d'un instrument de musique.

En début d'année, nous avons pris le parti de conserver le groupe d'élèves en une classe unique ayant lieu le samedi matin.

Dans la pratique, l'inscription des élèves et le processus de demande de bourses, d'ordinaire effectué par les parents d'élève a exigé un énorme travail administratif car nous avons dû faire les demandes des bourses au nom des élèves et rassembler tous les documents personnels des 34 élèves boursiers.

En cours individuel, le parcours de chacun des enfants a été plus ou moins facile. Certains

ont changé d'instrument et ne sont pas venu en cours d'orchestre ou de FM, ce qui ne répond pas aux critères d'attribution de bourse. Leur assiduité et leur implication dans la pratique instrumentale étaient très inégales. Certains très sérieux, d'autres beaucoup plus problématiques.

Les cours de groupe ont demandé un énorme travail d'adaptation de la part de l'équipe pédagogique, tant sur le plan musical que de la gestion de groupe. Un seul salarié était initialement prévu pour les séances collectives du samedi matin (Didier Dulieux) mais nous avons dû solliciter deux autres enseignants pour mener à bien le projet (Tomo Rozman et Jennifer Lutter). Même avec cette équipe complète, nous avons dû faire face à de gros problèmes de discipline. Certains élèves ont dû être exclus de certaines pratiques, faute d'autre solution.

d. Stages

Cette année, nous avons mis en place trois stages :

- Perfectionnement au BMD (11 et 18 mars)
- Trombone (22 avril)
- Flûte (27 mai).

Le stage de flûte n'a finalement pas eu lieu par manque de participants, faute de communication ciblée.

Ces stages ont fait l'objet d'une intégration spécifique de régie sur notre logiciel de gestion et sur le site web. Nous avons opté pour un visuel unique – dans le sens « standard » – pour les stages dans la lignée de notre charte graphique.



e. Nom des salles

Il a été constaté et remonté par plusieurs adhérentes et salariées de l'association que l'ensemble des noms des salles de l'école portait des noms de musiciens et compositeurs masculins. Ce manque flagrant de représentation féminine allait à l'encontre des valeurs de notre association, qui se veut inclusive. Ainsi, un chantier a été mené au cours de l'année pour atteindre une parité représentative. Sur les 14 salles que compte l'école, 7 portent maintenant le nom de femmes.

Sur le plan de la méthode employée pour mener à bien ce chantier, lors d'une réunion avec les enseignants, nous les avons invités à proposer des noms de musiciennes. Oum Kalthoum, Kate Bush, Lhasa de Sela, Myriam Maceba, Cesária Évora, Maria Callas et bien d'autres ont été proposées. Seulement, nous ne voulions changer que sept noms de salle, par souci d'équité. Nous avons donc réalisé des combinaisons sous forme de choix.

Nous avons ensuite réalisé un sondage où les enseignants devaient choisir des noms dans une liste. Nous avons ensuite réalisé une série d'affichettes et de biographies sur chaque musicienne et musicien, que nous avons accrochées sur les différentes portes.

Changement du nom des salles

Debussy	Björk
Pastorius	Boulanger
Sakamoto	-
Zappa	Évora
Dolphy	-
Verdi	Strozzi
Nougaro	-
Bernstein	Simone
Brown	-
Powell	-
Lateef	-
Satie	Kalthoum
Pezzotta	-

Projet d'activité 2023-2024

Projets pédagogiques 2023-2024

- Travail de la **commission pédagogique** pour aboutir le projet pédagogique à partir du projet d'établissement. La commission est composée d'Isabelle Bouix, Jennifer Lutter et Sophie Lé. Ce travail est très exigeant et s'inscrit sur le temps long de la réflexion. Le projet devrait aboutir dans l'année suivante, mais il serait nécessaire d'y allouer plus de temps, la commission étant très sollicitée sur une quantité de sujets, dont les recrutements.
- Projet **Passeport pour l'art** : Reconduction du projet Passeport pour l'Art (programme d'accès à l'art de la Mairie de Toulouse). Le projet est composé d'une présence de 22,5 heures en classe sur l'année scolaire, de novembre à juin avec les enfants pour « Imaginer, écrire et interpréter un conte musical ».
- Réouverture de la **fanfare** : Nous avons été contraints de fermer la fanfare à la rentrée 22/23 faute de participant. Le recrutement d'un nouvel enseignant trombone permettra peut-être de relancer cette formation et de l'ouvrir sur un répertoire répondant aux attentes d'un public jeune.
- Evolution de l'intégration des élèves sortant du **programme DEMOS** : L'accueil des élèves a été sur l'année 22/23 très complexe. Nous projetons de demander soit l'accompagnement d'éducateurs, soit d'éclater le groupe par niveau et par classe d'âge afin de mieux gérer le groupe. Nous comptons également demander aux élèves souhaitant renouveler leur inscription de mûrir leur choix et de s'engager dans une charte de bonne conduite afin d'assurer des cours plus qualitatifs tant pour les élèves que pour les enseignants.

- Nous avons expérimenté avec un relatif succès cette année plusieurs **petits stages** ponctuels sur proposition de plusieurs enseignants. Certains seront certainement reconduits (trombone, préparation au BMD) et d'autres demandent une plus grande préparation pour être proposés au public : autour de Joe Hisaishi, Flûte ou Eveil pendant les vacances.
- Sous réserve de caution par la commission pédagogique : projet d'ouverture d'une classe de préparation à la batterie pour les 7/9 – 10 ans en petit groupe de 3 ou 4 enfants pour leur faire découvrir l'ensemble des percussions et mieux les préparer au travail du rythme sur la durée.

La programmation des concerts

- **Salle San Subra :**
 - *Vendredi 22/12/2023* : Concert Salle San Subra
 - *Mercredi 07/02/2024* : Concert Salle San Subra
 - *Mercredi 20/03/2024* : Concert Salle San Subra
 - *Jeudi 25/04/2024* : Concert Salle San Subra
 - *Jeudi 23/05/2024* : Concert Salle San Subra
 - *Vendredi 28/06/2024* : Concert Salle San Subra - *A CONFIRMER*
- Les projets de soirée au **Bijou** ayant rencontré l'approbation des ensembles, nous projetons de reconduire la formule sur la fin d'année scolaire avec un ou deux ensembles et une formation éphémère.
- Reconduction du projet **Ciné Latino** et extension au festival **Cuba Hoy** (sous réserve)
- Reconduction de la soirée au **Chapeau Rouge** pour l'Atelier Jazz.
- Projets **d'Ateliers ponctuels et stages adultes** proposés par les enseignants lors de leurs entretiens à mettre en place (initiation à l'écoute active par exemple).
- Reconduction du partenariat avec **le COCU** pour animer les événements autour du Carnaval de Toulouse.
- Reconduction de notre participation à la **fête de quartier Saint Cyprien** mi-juin, notamment pour Acoustic Band et Accords Nomades.

Communication

- Le travail de référencement du site web a été engagé. Il est quasiment terminé. L'apparence et l'ergonomie du site ont d'excellents retours et résultats, donc ils n'ont pas besoin d'être retouchés, mais le travail autour du texte et des SEO doit être finalisé. Le contenu média du site web a été considérablement enrichi et demande encore à être alimenté.
- SEO sur certaines pages « à améliorer » par manque de texte.
- Projet d'ouvrir un Instagram pour promouvoir notre activité auprès des 20/35 ans.
- Création d'une campagne « Google Ads » qui nous permettrait de remonter de façon ciblée sur certaines activités précises. Certification à mener pour une « Google Grant » nous permettant de financer ces publicités. Un premier rendez-vous avec un expert Google nous a conforté dans ce projet et de notre éligibilité au programme. L'organisme certificateur étant le même que celui de Microsoft qui nous a permis d'obtenir des licences MS Office gratuitement. Ce projet initialement prévu sur l'année 22/23 avait été mis à l'arrêt par l'absence de la directrice mais sera relancé pour la saison 23/24.
- Pérennisation de la newsletter peut-être sur une base trimestrielle

Mouvements dans l'équipe

- Départ de Miki Nagata au trombone et recrutement d'un nouvel enseignant qui prendrait éventuellement la fanfare.
- Départ de Léonie Gabriel qui encadrerait les classes d'éveil, de chant, de chorale enfant et les interventions en milieu scolaire.
- Renouvellement de l'agrément Service Civique à présenter à la DRDJS.