



LES ATELIERS MUSICAUX

École de musique associative depuis 1983

RAPPORT D'ACTIVITÉ 2020 – 2021

PROJET D'ACTIVITÉ 2021 - 2022

1, rue Quilmery

31300 Toulouse

05.61.59.29.42

www.ateliersmusicautoulouse.fr

administration@ateliersmusicautoulouse.fr

Rapport d'activité de l'année 2020-2021

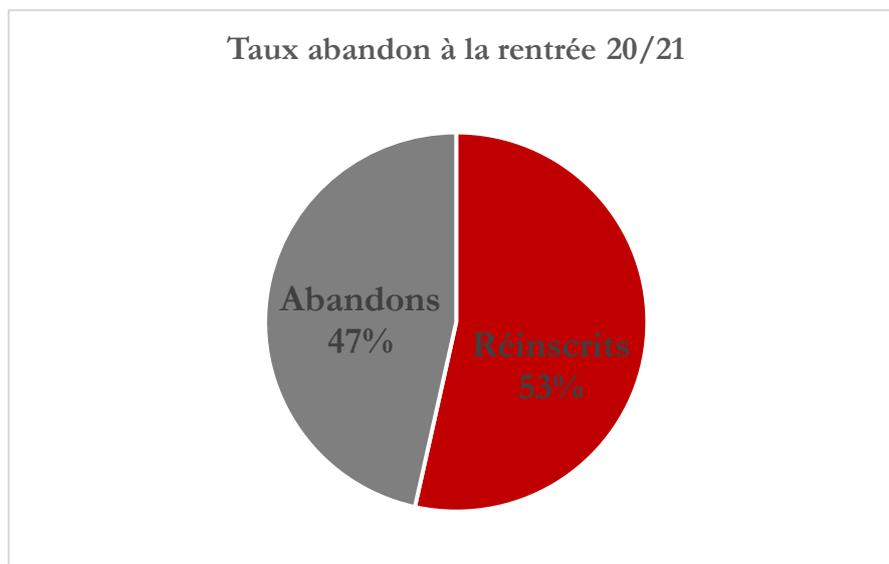
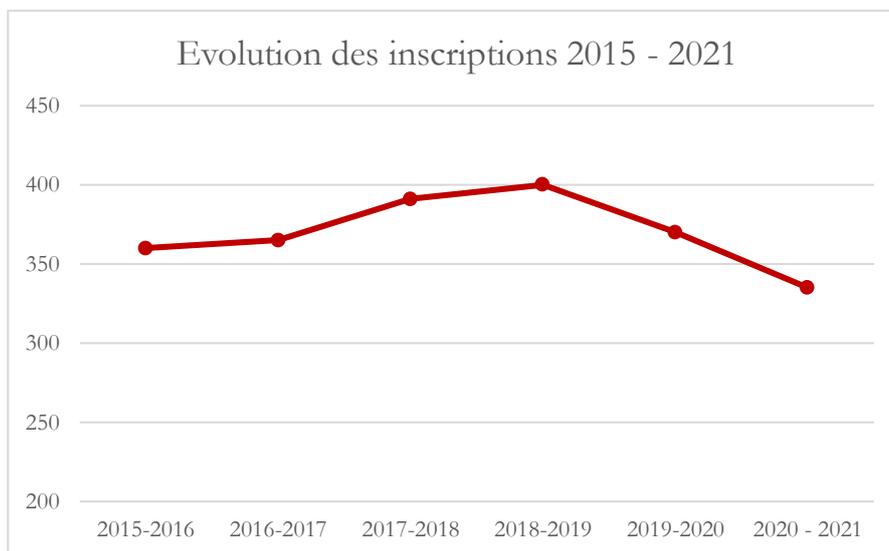
Une année débutée sur le signe de l'espoir, mais, si elle a encore largement été amputée par le COVID qui n'en demeure pas moins marquée par la créativité.

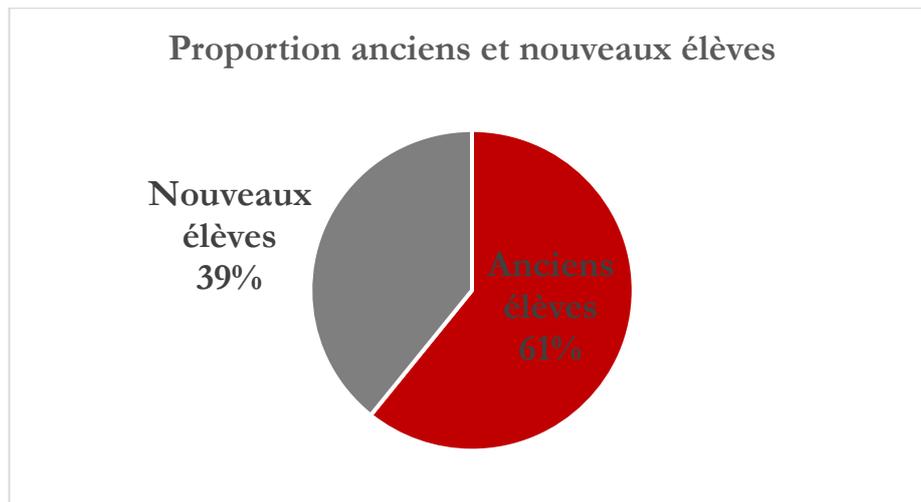
1. Chiffres de l'année

a. Nombre d'élèves

Nombre d'élèves : En octobre : 330 et en Juin : 335

Abandons en cours d'année : 34 → Beaucoup d'inscriptions en cours d'année (on en compte habituellement \cong 20).



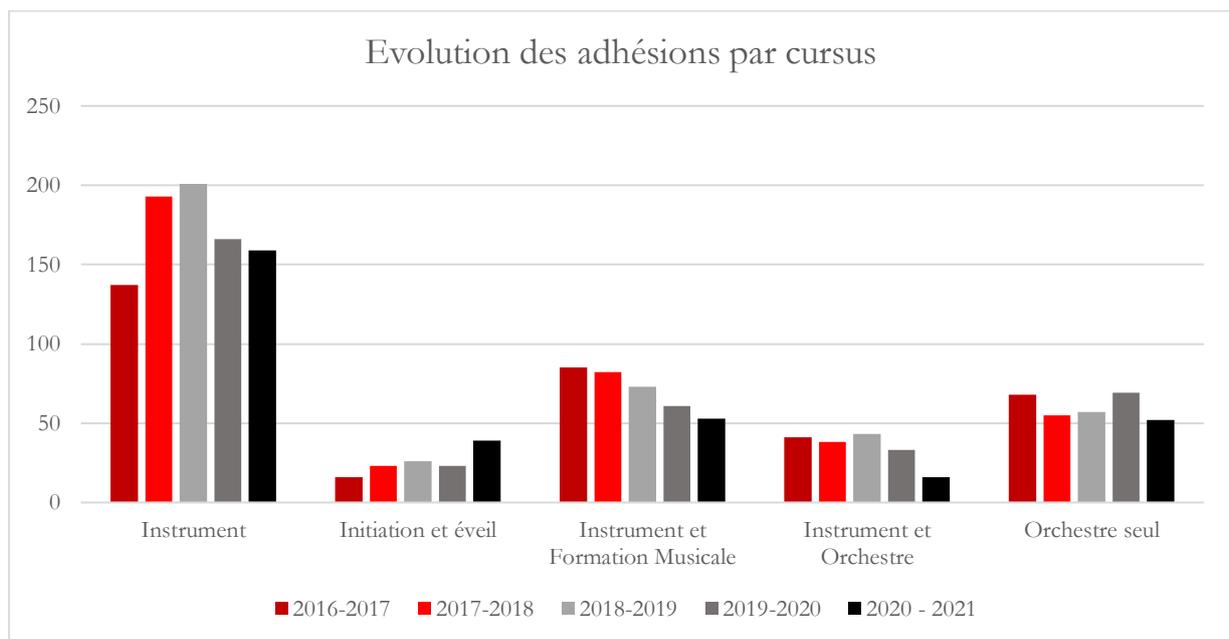


Répartition :

Cours instruments : 239 élèves en instrument (dont 105 adultes)

15 adultes en Instrument + orchestre (contre 33 l'an dernier)

56 élèves en FM // 20 élèves mineurs en orchestre et/ou chorale // Cours orchestre et chorale (adulte) : 86 // Éveil Musical : 28 élèves // Initiation Musicale : 11 élèves



→ On constate une baisse globale du nombre d'inscrits, sauf sur les activités dédiées aux 3-6 ans qui elles, connaissent un rebond (ouverture des cours d'éveil pour tous petits qui connaissent un franc succès).

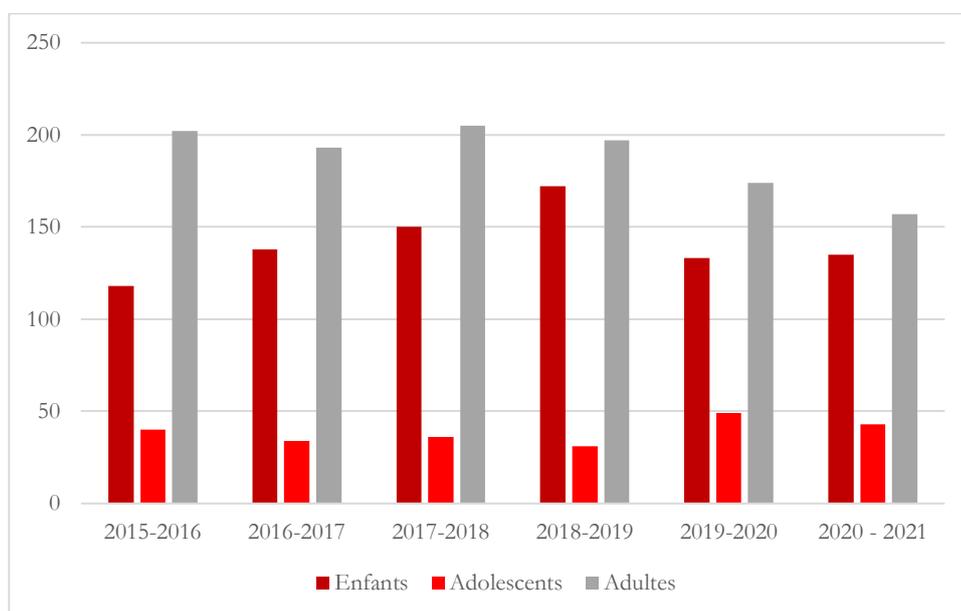
→ La plus grosse baisse est enregistrée chez les adultes adhérents qui cumulaient des activités instruments + orchestre qui se sont centrés sur l'instrument.

→ Les activités d'orchestre adulte et ado ont enregistré une grosse baisse.

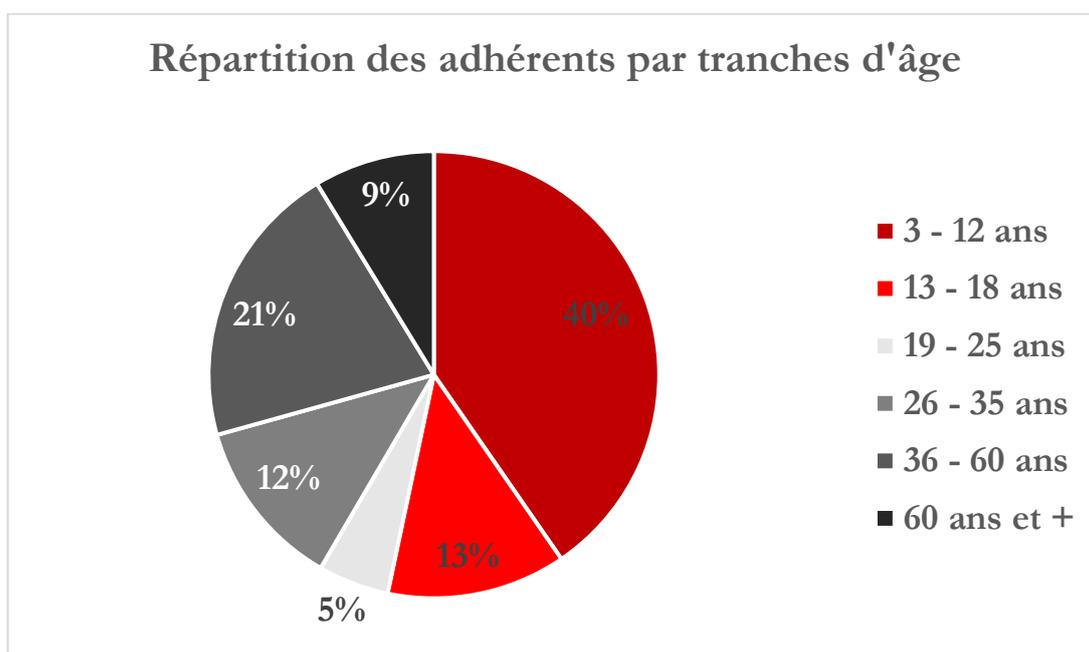
b. Répartition par tranche d'âge

On observe une stabilité du nombre d'enfants de moins de 12 ans par rapport à l'an dernier.

Cette année la distinction entre élèves mineurs et majeurs a été très importante, puisqu'elle a régi nos modes d'ouverture et de fermeture en fonction des restrictions sanitaires. Nous accueillons 178 mineurs et 156 adultes. Nous accusons donc principalement une baisse du nombre d'adhérents de plus de 18 ans, ce qui est compréhensible puisque ceux-ci n'ont pas eu accès aux locaux d'octobre à mai.



Tranche d'âge	Nombre
3 - 12 ans	135
13 - 18 ans	43
19 - 25 ans	17
26 - 35 ans	41
36 - 60 ans	69
60 ans et +	30
Total	335



2. Manifestations et concerts organisés

- **2020**

1 octobre – Concert de rattrapage post COVID pour orchestre non sonorisé

Novembre – Projet de festival des Ateliers dans un grand lieu / **Annulé COVID**

11 décembre – Concert de Noël / **Annulé COVID**

- **2021**

11 février – Concert autour de la voix / **Annulé COVID**

18 mars – Concert de Printemps / **Annulé COVID**

14 avril – Concert des élèves de l'école/ **Annulé COVID**

20 mai – Concert des élèves de l'école / **Annulé COVID**

18 juin – Concert de fin d'année

21 juin – Fête de la musique

24 juin – Fête de fin d'année La Prairie

26 juin – Déambulation Déodat de Séverac à la Bibliothèque d'Études du Patrimoine

3. Partenariats

- Intervention dans l'école primaire la Prairie (Élise Bourges et Maëva DelPino).

→ Nous poursuivons notre projet en partenariat avec l'AEN La Prairie, comme tous les ans. Deux enseignantes se partagent 5h15 d'intervention hebdomadaire sur 28 semaines. Le concert de restitution de fin de projet annuel a lieu cette année le 24 juin 2021.

- Éveil musical en crèche avec le CCAS (Enseignante : Maëva Del Pino)

→ Nouveau projet porteur et prometteur mis en place dans le courant de l'année à la crèche du Taur, rue du Taur. 6 semaines d'interventions pour les enfants de 2 et 3 ans autour de la thématique du printemps et du jardin.

4. Bilan administratif

a. Passation comptabilité interne / cabinet d'expert-comptable

Passation de la gestion de l'école au cabinet Ohayon et associés pour Gestion comptable, Gestion des salaires, Gestion droit social.

→ D'un très grand secours toute l'année, notamment dans la recherche de subventions et d'aides COVID (exonérations URSSAF) mais aussi pour la mise en place sur mesure de l'Activité Partielle et son incidence sur les fiches de paie (pour le moins complexe).

b. Rénovation site web

Refonte totale du site web sur WordPress : nouvelle infrastructure, mise en place d'outils de mesure et de suivi notamment du référencement, meilleure présentation de l'école et des enseignements.

→ En un an notre site web a accueilli 4250 visiteurs pour 6374 sessions. En moyenne, nos visiteurs consultent 4,5 pages et restent 3 minutes sur le site (ce qui est énorme, car ces statistiques comprennent les taux de rebond, soit des passages de quelques secondes à peine). Au total, 29 020 pages ont été consultées.

→ Il y a en moyenne 23 personnes qui passent tous les jours sur notre site, avec un pic d'activité au 1^{er} septembre avec 150 utilisateurs uniques.

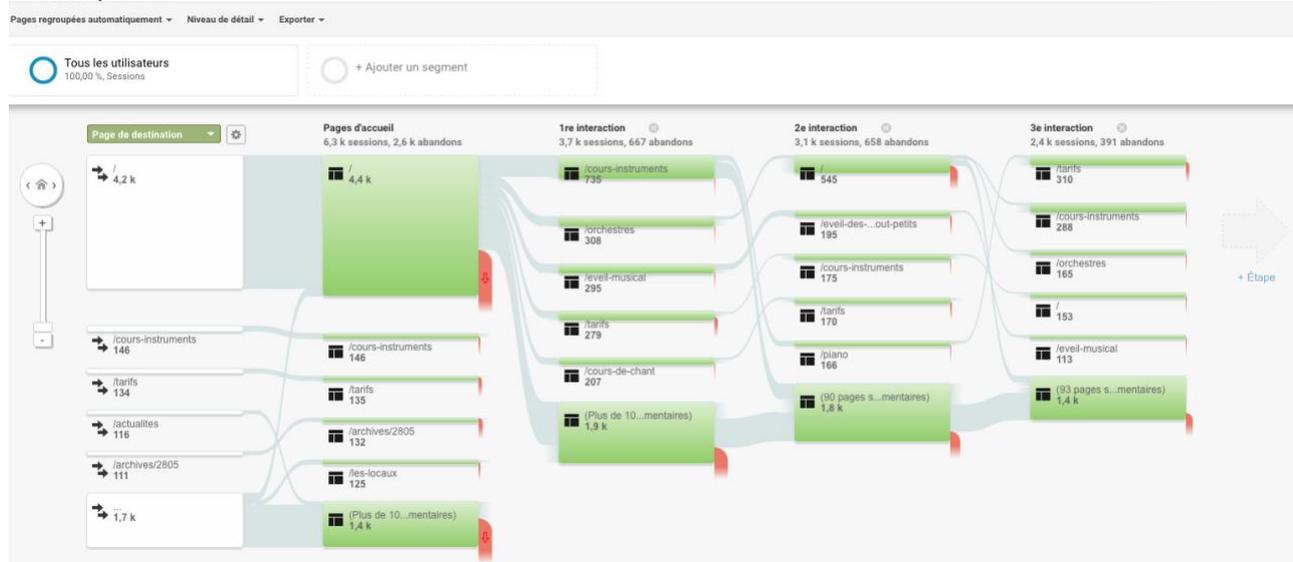
→ 49% des visiteurs consultent notre site depuis un téléphone portable, 48% depuis un ordinateur et 3% depuis une tablette.

→ 63% des consultations sont opérées par des femmes et donc 37% des hommes.

→ La population la plus impliquée est celle des 25/35 ans (28%), et 35/45 ans (21%)

→ Après la page d'accueil, la page la plus consultée est celle des cours instruments, puis les tarifs, puis les orchestres, puis les enseignants.

→ Le parcours des visiteurs sur le site est cohérent, ce qui implique une navigation fluide et valide donc l'architecture du site ainsi que la répartition des informations (illustration ci-dessous).



→ Il y a encore un gros travail de référencement à opérer sur le site, mais il s'agit définitivement d'une grande avancée.

c. Bilan de la mise en place du logiciel de gestion (Rhapsodie)

Mise en place d'un logiciel centralisateur pour gérer la vie de l'école : Suivi des inscriptions et des paiements des adhérents facilité, base de données centrale des cours, élèves et enseignements, automatisation des tâches courantes (mails, SMS, gestion de parc, etc.), mise à disposition du paiement en ligne par prélèvement

→ Un outil qui nous a été très utile cette année particulièrement complexe sur le plan administratif. Une facilité non négligeable pour les familles dont les retours ont été très positifs.

→ Quelques difficultés d'acquisition de l'interface pour les 60 ans et + qui demande plus de pédagogie.

→ Gain de temps pour la gestion des encaissements et la production de facture notamment.

→ Les enseignants ne se sont pas approprié l'outil non plus, là encore un effort pédagogique devra être mené pour qu'ils puissent en tirer le meilleur parti possible.

→ Au final, il nous faudra encore en améliorer l'utilisation et faire résoudre des bugs pour fluidifier son utilisation.

d. Bilan du service civique

Présence d'Alba Serrano, jeune volontaire en service civique 24 heures par semaine de septembre à mars.

Alba a ensuite été engagée en CDD 8h/semaine d'avril à fin juin pour seconder Claire à l'administration et gérer la fin d'année à cause du surcroît de travail généré par le retour du conflit avec la voisine et une nouvelle vague de confinement à dédommager.

→ Une expérience très riche d'apprentissage dans les deux sens, une superbe collaboration sans qui l'année n'aurait pas pu se dérouler aussi bien sur le plan administratif. Pour mémoire, le coût du service civique pour l'association : 52,50€ de septembre à mars. Coût du CDD de mars à juin : 1600€ TTC

Bilan des projets pédagogiques 2020-2021

- Renouvellement de la commission pédagogique pour construire le projet pédagogique à partir du projet d'établissement.
→ La commission pédagogique a vu sa mission chamboulée par l'actualité sanitaire. Le projet pédagogique n'a pas pu être totalement rédigé, mais la commission a mené plusieurs réflexions qui serviront de base à l'aboutissement du projet l'an prochain.
- Projet avorté de stage autour du conte musical « Les Musiciens de Brême ». La commission pédagogique et une partie de l'équipe s'est fortement mobilisée autour de l'organisation d'un stage de trois jours lors des vacances de printemps, les 19-21 avril. Pour rattraper les heures manquées dans certaines disciplines (chorale enfants, orchestre enfants, formation musicale, flûte, éveil musical), un programme mêlant formation musicale, chant, orchestre et jeux aurait permis de tout rattraper de façon créative en matérialisant le travail des élèves et des enseignants lors d'une séance d'enregistrement. Malheureusement, le troisième confinement a eu raison du projet.
→ Ce projet a fortement mobilisé l'équipe qui s'est montrée soudée, créative et engagée.

→ Les adhérents ont réagi en masse de façon très positive et nous avons enregistré plus de cinquante demandes de participation en quelques jours. Le format et le concept sont donc plébiscités.

→ Le projet est à reconduire l'an prochain

- Ouverture d'une classe « Éveil des tous petits » à destination des enfants de 3 ou 4 ans soit en petite et moyenne section de maternelle

→ Le concept d'éveil des plus petits a connu un grand succès public et nous avons même doublé notre capacité initialement prévue, passant d'une classe de 6 enfants à deux classes.

→ La principale difficulté rencontrée a été de stabiliser les effectifs. En effet, les enfants ont été bousculés par les différentes phases de confinement. Aussi, le groupe a enregistré de nombreux abandons mais connu aussi des inscriptions en cours d'année.

□ Nous gardons donc ces classes ouvertes pour l'an prochain en modifiant les jours d'accueil.

- Ouverture d'un nouvel atelier le mercredi soir autour des musiques du monde festives et dansantes (animé par Matthias Meier)

→ Difficile d'évaluer un nouveau projet alors que l'orchestre a à peine eu le temps de prendre ses marques avant de devoir fermer, mais il semble rencontrer un bon écho auprès des adhérents et sera naturellement reconduit l'an prochain.

Projet d'activité 2021-2022

Projets pédagogiques 2021-2022

- Travail de la commission pédagogique pour aboutir le projet pédagogique à partir du projet d'établissement. La commission est composée d'Isabelle Bouix, Jennifer Lutter et Marie-Claude Six. De grands axes se dégagent de leurs réflexions sur la pratique en orchestre pour les enfants, l'inclusion du chant dans la FM et la pratique semi collective dans les petites classes.
- Projet Passeport pour l'art : Nous avons déposé un projet Passeport pour l'Art (programme d'accès à l'art de la Mairie de Toulouse) assez conséquent. Maëva Del Pino souhaite l'ouvrir à une classe de CM1/CM2 cette année et si la proposition fonctionne de l'étendre l'an prochain. Le projet est composé d'une présence de 22,5 heures en classe sur l'année scolaire, de novembre à juin avec les enfants pour « Imaginer, écrire et interpréter un conte musical ».
- Développement de la pratique du chant dans l'apprentissage de la Formation musicale : l'équipe enseignante est très en faveur d'une meilleure inclusion du chant dans les cours de Formation Musicale. Cette demande émane de Didier Dulieux qui enseigne la FM, répond aux attentes de toute l'équipe et est appuyée par la commission pédagogique. Les deux enseignantes chant et chorale (Cécile Douillet et Maëva Del Pino) sont tout à fait disposées à intervenir lors des cours de FM pour développer la pratique.
- Extension du projet en crèche : le projet d'éveil musicale en crèche s'est concrétisé par une intervention de 6h dans une crèche autour du thème du printemps et du jardin pour des enfants âgés de 2 et 3 ans. Les puéricultrices et l'éducatrice de la crèche apprécient nos interventions et ont suscité l'intérêt des autres établissements du réseau CCAS. Nous espérons que le projet sera étendu et reconduit l'an prochain.

La programmation des concerts à la Salle San Subra et au-delà

12 septembre – Animation du rassemblement des clubs féminins de cyclotourisme de France, Prairie des Filtres

16 décembre – Concert de Noël

11 février – Voix en chantier

17 mars – Concert de la Saint Patrick

20 avril – Concert de Printemps

19 mai – Concert de mai → *date risquant d'être modifiée*

23 juin – Concert de fin d'année → *date risquant d'être modifiée*

- Le travail de recherche de lieux de concert pour les orchestres sonorisés est en cours.
- De même, tout le travail de montage de projet autour du stage qui avait été prévu en avril 2021 sur la création en 3 jours par les enfants du conte « Les Musiciens de Brême » sera reconduit dans l'année en fonction des disponibilités de l'équipe enseignante, lors d'une des périodes de vacances scolaires.

Communication

- Le travail de référencement du site web est encore à faire. L'apparence et l'ergonomie du site ont de bons retours, donc ils n'ont pas besoin d'être retouchés, mais le travail autour du texte et des SEO est encore loin d'être terminé.
- Le côté visible de l'iceberg se matérialisera par la création de « pages instruments » où nous aborderons les caractéristiques de l'enseignement des dits-instruments avec les enseignants pour y générer du trafic.
- Les pages orchestres ont également besoin de ce travail de précision sur le texte mais il nécessite des contenus récents (type captations) pour être opérationnels.

- Les enseignants verront aussi leurs pages enrichies de vidéos, photos et captations sonores de leur travail soit à l'école, en concert, soit de leur pratique artistique.
- Afin de mieux cibler nos populations cibles pour les orchestres, nous devons à la rentrée organiser une campagne d'affichage plus ciblée (Écoles, Foyers étudiants, Résidences étudiantes, Café-concert, etc.)

Mouvements dans l'équipe

- Recrutement Flûte pour la totalité de la classe (départ des deux enseignantes)
- Passage en CDI de Timothy Lebraud – Basse électrique et contrebasse et étude de reprise des orchestres Yemajazz, Groove et Yakajouer pour les grands ados.
- Départs de Marina et Soline (flûte), Pierre (Yemajazz et Groove) et Ambre (Clarinette) vers d'autres projets
- Projet de recrutement d'une apprentie ou d'un stagiaire de niveau Master pour développer la communication et continuer la modernisation de la gestion administrative.